anno 25 - numero 49 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 5-11 dicembre 1948

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Fernandel, il popolare attore del cinema francese, confida al microfono i suoi nuovi progetti artistici «Siate ottimisti e sempre di buon umore» - ha concluso nella sua conversazione «E se la mia arte può aiutarvi, approfittatene».

In questo numero

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri III	10	31,34	9570
BELGIO			
Bruxelles	25	483,9	620
FRANCIA			
Programma nazionale			
Parigi-Villerbon	100	431,7	695
Bordeaux I - Nèac	100	278,6	1077
Clermont Ferrand I	20	227,10	1321
Digione II	20	215,4	1393
Limoges II - Nieuill	20	224	1339
Pau - Bilier	20	309,9	968
• Programma Parigino			
Parigi II - Romainville	10	386,60	776
Bordeaux II - Nèac	20	259,10	1158
Grenoble II	100	247,30	1213
Limoges I - Nieuill	100	463	648
Lion I - Tramoyes	100	335,20	895
Marsiglia I - Realtort	20	400,50	749
Nancy I	20	312,8	959
Nizza I - Labrague	60	253,10	1185
Rennes I - Lathouire	100	289,60	1040
Rouen - Louvetot	20	206	1456
Strasburgo I - Brumath	20	349,2	859
Toulouse I - Muret	100	328,6	913
MONACO			
Montecarlo	10	410	731
	10	49,71	6035
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
• Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050
• Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate		261,1	1149

NAZIONE	metri
INGHILTERRA	
• Programma onde corte	
da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55
„ 7,15 „ 8,00	31,55
„ 8,00 „ 9,00	31,55-24,80
„ 9,00 „ 11,00	24,80
„ 11,00 „ 17,00	19,76
„ 17,00 „ 20,00	25,42
„ 20,00 „ 22,00	25,42-31,55

RADIO VATICANA

Orari e Programmi in lingua italiana

11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26
13,30 Domenica mt. 48,47 - 222
14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 222
20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 222
20,30 Tutti i giorni (escl. sabato) mt. 31.06 - 50,26 - 222
21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-222
21,15 Mercoledì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 50,26 - 222
21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia mt. 31,06 - 50,26 - 222

Dal 1861 Tortorici il re dei marsala

ERNIA
IL SUPER NEOBARRERE
SENZA COMPRESSORI
IMMOBILIZZA TUTTE LE ERNIE
TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 53-389
MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 270-565
CATALOGO GRATIS N. 8 A RICHIESTA

Dal 1872 CALISSANO VERMOUTH, SPUMANTI CLASSICI

Radiomondo

Domenica 21 novembre scorso, si sono effettuate le elezioni, presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in Roma, per la nomina delle cariche accademiche. Sono risultati eletti: presidente: maestro Ildebrando Pizzetti; vice-presidenti: maestro Alessandro Bustini, prof. Luigi Ronga; consiglieri: maestro Vincenzo Bellezza, avv. Guido Boni, conte Paolo Blumensthil, maestro Mario Corti, dottor Nicola D'Atri, maestro Carlo Giorgio Garofalo, maestro Bernardino Molinari, maestro Carlo Alberto Pizzini, maestro Arrigo Serato, maestro Antonio Veretti; censori: maestro Luigi Colacicchi, maestro Francesco Mantica, maestro Vincenzo Tommasini.

Le elezioni presidenziali in America hanno messo in frenetica attività tutti i settori della radiodiffusione. Speciali unità radiofoniche distaccate nelle più importanti zone elettorali hanno trasmesso direttamente o hanno inviato alla sede centrale della rispettiva «rete» innumerevoli servizi e radiocronache. Per la prima volta le elezioni sono state seguite a mezzo di trasmissioni televisive, diramate dalle varie stazioni della costa orientale, del Midwest e della California. Ogni cinque minuti sono stati teletrasmessi i risultati parziali delle elezioni presidenziali e ogni trenta minuti quelli delle votazioni per il Senato e per la Camera.

Un'iniziativa di pretto spirito americano è stata presa dopo le elezioni che hanno visto la conferma di Harry Truman a presidente degli Stati Uniti, da parte del giornale «Washington Post». Questi ha infatti organizzato un banchetto invitandovi tutti i giornalisti, i commentatori radiofonici, gli statistici, ecc. che durante la campagna elettorale avevano preconizzato pubblicamente la vittoria di Dewey e ha esteso quindi l'invito al presidente Truman in persona.

Fra coloro che con molto «fair play» sono intervenuti al banchetto è stato particolarmente notato il dott. George Gallup che per questa volta ha veduto solennemente smentiti i suoi famosi calcoli sulla pubblica opinione.

Due «prime» radiofoniche di carattere eccezionale sono state trasmesse il 3 ottobre dal «Club d'essai» della Radiodiffusione Française. La prima novità consisteva in un concerto intitolato «Concerto dei rumori», di Pierre Schaeffer, costruito come una vera e propria sinfonia in cinque movimenti composta totalmente di rumori, naturali o artefatti, con esclusione di qualsiasi elemento musicale organizzato. In questo concerto l'autore ha messo in opera tutti i procedimenti elettroacustici di produzione e di trasformazione del suono di cui dispongono i laboratori della radio, facendo leva essenzialmente sui ritmi più diversi e disparati.

La seconda novità s'intitolava, invece, «Psaume de la Quarantaine» ed il suo autore Jean Wienèr si è proposto, componendola, di dimostrare come anche servendosi degli strumenti più umili — chitarre, fisarmoniche, ocarine — e delle cadenze più popolari, sia possibile a un artista illustrare un soggetto sacro o liturgico. Il testo del «Salmo», che sembra sia stato molto apprezzato, è stato scritto da Agata Mela in un austero stile biblico.

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

Nel segno di Schubert

si inaugura la nuova Stagione sinfonica della Radio Italiana

Franz Schubert in una incisione di Batt.

Con la prossima riapertura dei teatri d'opera per le stagioni invernali, il variopinto mondo del melodramma si allontana dagli auditori della RAI per rientrare nella sua sede classica (dove verrà del resto inseguito dal microfono), e negli auditori le grandi orchestre sinfoniche ridiventano padrone del campo.

A dare il via alla nuova stagione sinfonica è quest'anno l'orchestra di Radio Torino, sotto la guida del suo direttore Mario Rossi. Nella città subalpina l'inaugurazione dei concerti sinfonici è addirittura un avvenimento mondano: solo per metafora si può infatti parlare di auditorio, chè i concerti sinfonici avvengono in pubblico, nel salone del Conservatorio, dove la migliore società torinese si dà settimanalmente convegno per la stagione organizzata dalla RAI. E, sia detto incidentalmente, questa consuetudine intensa con la musica sinfonica ha creato a Torino un pubblico esperto e raffinato, il cui giudizio su musiche, direttori e solisti, è sempre temperato da una signorile cortesia e perciò, come sale raramente al calor bianco dell'entusiasmo, così altrettanto raramente prorompe in scene di selvaggia disapprovazione: ma la parsimoniosa dosatura dell'applauso non è mai effetto di distratta indifferenza, bensì avviene a ragion veduta, e nelle sue variazioni relativamente modeste è un termometro abbastanza esatto dei pregi dell'esecuzione e delle musiche.

A un pubblico che la sa tanto lunga non si possono presentare sempre le solite cose. Ed ecco che l'inaugurazione avviene, sì, nel segno di un musicista notissimo e amato come Schubert, ma con due lavori che assai raramente è dato di ascoltare. La *Sinfonia n. 3*, in re maggiore, è un'opera giovanile, scritta nel 1815, quindi a 18 anni, breve e serena, ricca di melodia, specialmente nell'andante, e di particolare vivacità ritmica nel terzo tempo, dal colorito tipicamente viennese.

La seconda parte del concerto, è tutta occupata dalla *Messa solenne* in la bemolle maggiore. Schubert scrisse sei *Messe*, di cui le più notevoli sono le prime due e le ultime due, particolarmente questa che, composta fra il 1819 e il 1822, è la penultima. Le prime due *Messe*, in fa maggiore e in sol maggiore, presentano un incantevole carattere di semplicità e di freschezza giovanile. Furono scritte per la parrocchia del sobborgo viennese di Lichtenthal, dove gli Schubert erano di casa: il padre di Franz vi faceva il maestro elementare, Franz stesso vi era stato fanciullo del coro e ora, dopo alcuni anni di collegio, vi faceva, in verità senza entusiasmo, l'aiuto del padre, insegnando l'abbicì ai bambini più piccoli. Ma le *Messe* per la parrocchia le scriveva volentieri, anche perchè cantava la parte di soprano Teresa Grob, un'angelica fanciulla di cui il giovane maestrino si era naturalmente innamorato. Così queste due prime *Messe* hanno un profumo d'intimità, una freschezza giovanile, una cordialità come di cosa fatta in famiglia, che non si ritrova più nella terza e nella quarta, sebbene composte ancora press'a poco nelle stesse circostanze. Ma qui si ha l'impressione che il giovane compositore si sia preoccupato soprattutto d'appropriarsi delle forme stilistiche che l'arte del suo tempo, dominata specialmente dagli esempi di Mozart e di Giuseppe e Michele Haydn, attribuiva alla musica sacra.

La sala del conservatorio « Giuseppe Verdi » di Torino ove si svolgerà la Stagione Sinfonica Pubblica della RAI.

Dopo un breve periodo di distacco da questo genere di composizioni, i frutti di questo approfondimento maturano appunto nella *Messa solenne* in la bemolle maggiore. Questa non fu più scritta per la parrocchia di Lichtenthal nè per una particolare ordinazione. E' una composizione voluta dall'autore, il quale la intitolò « solenne » per sottolinearne la scrittura decisamente sinfonica (l'orchestra completa comprende anche i tromboni), e ne aveva così alta stima che pensò per un momento di dedicarla all'Imperatore austriaco, e dopo avervi lavorato assiduamente durante tre anni, la ritoccò ancora poco prima di morire.

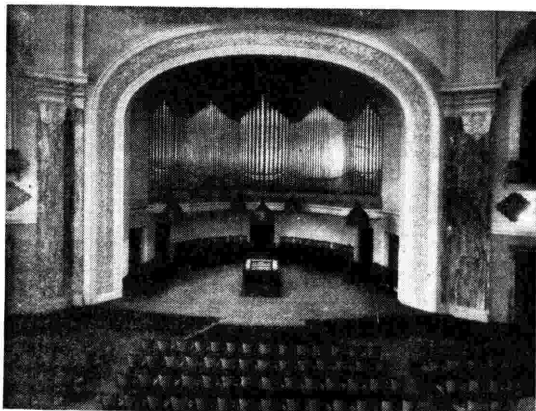
Questo elemento di spontaneità nell'accostamento di Schubert alla forma augusta della Messa, non si deve sottovalutare. Sebbene fosse uno spirito libero, e nella sua breve vita abbia magari avuto maggior familiarità con le geniali osterie viennesi che con le chiese, Schubert era cresciuto nello spirito cattolico della tradizione austriaca, e sentiva l'impulso religioso con sincerità pari alla libertà. Afferma il Redlich che i suoi rapporti con la forma della Messa non sono nè quelli di un tradizionalista liturgico, nè quelli d'un puro sinfonista, indifferente al significato religioso del testo. Egli è il vero romantico, che interpreta a modo suo, e quindi con profonda partecipazione, il testo liturgico, e v'inserisce l'ardente anelito dell'anima romantica verso l'infinito. Per questo poteva scrivere a suo padre, a proposito del successo d'un suo *Ave Maria:* « Credo sia dovuto al fatto ch'io non mi sforzo mai alla devozione e non compongo mai musica sacra se non mi ci sento addirittura costretto da un impulso interiore: ma questa è allora la vera devozione ».

Per questa spontaneità di sentire religioso egli si prendeva alle volte anche qualche libertà artistica col testo, come nel *Credo* di questa *Messa in la bemolle*, una elaborata fuga a quattro voci dove Schubert non si peritò di escludere le parole *« genitum non factum, consubstantialem patri »:* la sottigliezza dogmatica di questo passo evidentemente non diceva nulla alla sua natura spontanea e sentimentale, che invece si manifesta così sollecitamente nel patetico andante schiuso alle parole « et incarnatus ».

La chiesa parrocchiale di Lichtenthal, nel cui piccolo coro Schubert cantò da fanciullo.

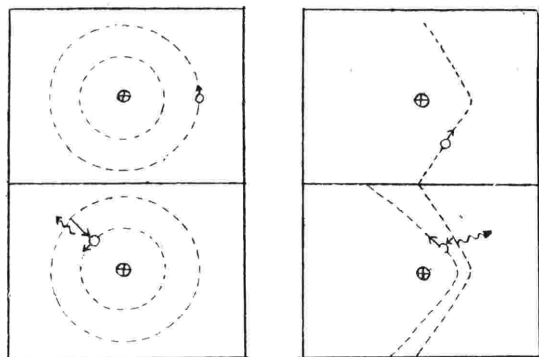
La *Messa in la bemolle* comprende del resto tutte le parti fondamentali — *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei* — che danno luogo poi ad episodi di particolare rilievo, per esempio il dolce e umile *Gratias* che interviene a variare opportunamente la magnificenza splendente del *Gloria*, nel *Credo* il già ricordato *Et incarnatus*, il tenebroso *Crucifixus* e l'impetuoso *Resurrexit;* il bellissimo *Sanctus* vanta specialmente la ricca melodia *Pleni sunt coeli et terra*, con accompagnamento di violino, lo splendore dell'*Osanna* e la delicatezza del *Benedictus* nel gioco alterno delle voci soliste e del coro.

* *

Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino: Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi - Venerdì, ore 21, Rete Azzurra.

Segnali radio dallo spazio siderale

Tutti i radioascoltatori hanno certamente avuto l'occasione di osservare che nell'apparecchio ricevente, che non sia ancora in sintonia con una stazione radiofonica emittente (specialmente nelle bande delle onde corte e cortissime), si avvertono talvolta dei rumori parassiti, i quali, di natura ben diversa dai comuni disturbi, vengono generalmente interpretati come dovuti ad imperfezioni del ricevitore, risultando anche diecine di volte più intensi di quanto non possa essere la ricezione della stazione emittente. Ricerche recentissime, effettuate dagli astronomi in collaborazione con i tecnici della radio, hanno invece completamente modificato tale punti di vista, mostrando che questi rumori sono di origine cosmica (per lo meno nella loro maggioranza), provenendo da radiazioni elettromagnetiche emesse, in particolari condizioni, dagli atomi della materia che riempie lo spazio siderale.

Simili radiazioni appaiono emesse anche dal Sole, come hanno scoperto nel 1945 sir Edward Appleton e J. S. Hey in Inghilterra. Di tale scoperta è stato già accennato altra volta su questa rivista; noi aggiungeremo che assai recentemente M. Ryle e D. Vonberg del Laboratorio Cavendish di Cambridge, che è il centro principale per queste ricerche, hanno sviluppato una tecnica atta alla registrazione automatica di entrambe le radiazioni, sia quella proveniente dal Sole e sia quella proveniente dalla Galassia. Ed è proprio di quest'ultima di cui adesso vogliamo parlare.

Le prime ricerche, di qualche anno fa, sono dovute a Janski, il quale montò sul suo apparecchio sperimentale un'antenna esterna a forma di quadro verticale ruotante uniformemente in modo da compiere un giro completo in 20 minuti. Le osservazioni furono effettuate giorno e notte ininterrottamente, senza alcuna preoccupazione per lo stato del cielo. Orbene, riportando in grafico le intensità dei rumori osservati rispetto alle 24 ore, suddivise in intervalli parziali di 20 minuti, uno cioè per ogni rotazione dell'antenna, Janski rilevò che tale grafico presentava un andamento ondulatorio con dei massimi regolari in ognuno di questi intervalli parziali, massimi corrispondenti alla posizione dell'antenna con il quadro normale ad una regione della Via Lattea. Per di più si rilevava chiaramente che questi massimi non si susseguivano l'uno all'altro con un periodo esatto di 20 minuti (come succederebbe se la causa risiedesse unicamente nella rotazione dell'antenna-quadro), bensì presentavano un regolare e crescente sfasamento durante le 24 ore. Un facile calcolo ha subito mostrato che tale sfasamento corrisponde esattamente allo spostamento diurno della Via Lattea per effetto della rotazione della Terra. Si mostrava cioè evidente la provenienza cosmica delle onde radio ricevute dall'apparecchio. Alcuni dei massimi risultarono anche più pronunziati, ed essi corrispondevano al passaggio del piano dell'antenna davanti alle regioni più ricche della Via Lattea,

EMISSIONE DI RADIAZIONI DALL'IDROGENO INTERSTELLARE - L'elettrone dell'atomo neutro (a sinistra) dopo la perturbazione ritorna sulla sua orbita primitiva emettendo una radiazione di breve lunghezza d'onda (raggio luminoso). L'elettrone dell'atomo ionizzato (a destra) salta dalla sua orbita iperbolica ad un'altra liberando un fotone di debole energia, che dà luogo ad un'onda radioelettrica.

come sono quelle verso le costellazioni dello Scorpione-Sagittario, nella direzione cioè del centro del nostro sistema galattico, dove maggiore è la densità stellare.

Ricerche successive furono fatte da G. Reber, il quale adoperò una antenna a forma di paraboloide, nel cui fuoco mise l'apparecchio ricevente. Con tal sistema non più limitato al piano verticale, si potette seguire la Via Lattea in tutta la sua estensione. I risultati furono pienamente soddisfacenti, confermando un forte massimo per l'intensità dei rumori verso la regione del Sagittario, e un minimo nella direzione opposta, verso i Gemelli, che corrisponde appunto alla direzione dell'anticentro della nostra Galassia.

Questi i fenomeni osservati. La spiegazione è stata data dagli astronomi e dai fisici, i quali ne hanno reso responsabili gli atomi di idrogeno che costituiscono l'elemento principale della materia interstellare. Già da parecchi anni gli astronomi si erano persuasi che la materia dell'Universo non è tutta condensata sotto forma di stelle, ma invece la maggior parte è ancora allo stato amorfo, sotto forma di gas e di particelle solide minutissime (gas e fumo interstellare dicono gli astronomi moderni), la quale riempie completamente lo spazio siderale, sia sotto forma di nebulosità diffuse (nebulose oscure e luminose) e sia principalmente sotto forma di atomi e molecole isolate. Il primo componente della materia interstellare identificato fu il calcio ionizzato (Hartmann 1904), poi venne il sodio, poi ancora le molecole del metino (CH), del radicale (CN) e dell'idruro di sodio (NaH).

In epoca abbastanza recente (1938-39) Struve ed Elver dell'Osservatorio astronomico Yerkese presso Chicago e dell'Osservatorio Mc Donald di Fort Davis (U.S.A.) riuscirono ad osservare, in estese regioni della Via Lattea, spettri del cielo in cui le righe idrogeniche della serie di Balmer apparivano in emissione, provando l'esistenza dell'idrogeno in vaste regioni dello spazio interstellare. Successive ricerche sia teoriche che sperimentali (B. Strömgren, Dunham, Spitzer) hanno non solo confermato questa prima scoperta, ma l'hanno vieppiù consolidata, mostrando che l'idrogeno (che è l'elemento chimico più semplice, avendo l'atomo formato di un solo protone, che ne costituisce il nucleo, a cui gira intorno un solo elettrone) è in realtà il costituente fondamentale della materia cosmica, arrivando in alcuni casi a concentrazioni del 90%. Si è potuto calcolare anche la densità di questa materia, che è risultata assai tenue, dell'ordine di 1-2 atomi per cm^3, cioè meno del vuoto più spinto che si possa ottenere con i più potenti mezzi nei laboratori terrestri. Ma, anche con così tenue densità, lo spessore ottico delle vaste regioni tra stella e stella e tra galassia e galassia, riempite di siffatta materia, è tale da produrre un cospicuo effetto di assorbimento (integrale e selettivo) sulla luce degli astri lontani. Ricerche in tal senso stiamo conducendo personalmente presso il nostro Osservatorio di Monte Mario a Roma, ed esse ci hanno già permesso di valutare lo spessore dello strato assorbente che si trova nel piano equatoriale del nostro sistema galattico.

Vediamo, infine, come sia possibile, al lume delle moderne teorie fisiche, spiegare il meccanismo dell'emissione dele onde radio (osservate sulla Terra) da parte dell'idrogeno interstellare, considerando separatamente, secondo Struve e Strömgren, l'atomo neutro, cioè formato dal protone e dall'elettrone, e l'atomo ionizzato, che ha perduto cioè l'elettrone. Nel primo caso, l'elettrone appartenente all'atomo neutro può essere perturbato in seguito ad urti, ed esso riguadagnerà la sua orbita primitiva (circolare) liberando un quanto di energia, che produce una radiazione di piccola lunghezza d'onda, e cioè un raggio luminoso, che viene appunto rivelato dallo spettro che noi possiamo osservare. Nel secondo caso, un elettrone libero (che è dotato di carica elettrica negativa) traversando lo spazio può subire una attrazione da parte di qualche ione d'idrogeno, cioè da parte dei nuclei degli atomi ionizzati, che sono carichi positivamente; la carica negativa subirà allora una deviazione dalla sua primitiva traiettoria per un effetto di frenamento nel campo di attrazione. Il calcolo mostra che quest'orbita è un ramo di iperbole. L'elettrone salterà da un'orbita iperbolica verso un'altra liberando un fotone di debole energia, che dà luogo, come insegna la fisica, a un'onda di frequenza radioelettrica, la quale, arrivando fino a noi, produce i rumori del nostro apparecchio ricevente.

LUCIO GIALANELLA

LUTTI NOSTRI

ANGELO ABBALLE

La scorsa settimana è morto a Sant'Oreste di Viterbo, suo paese natale, Angelo Abballe, uno tra i più anziani capi sezione tecnica della RAI. Una infermità lo tormentava da qualche anno, una infermità di cui solo in questi ultimi tempi si era manifestata la gravità: Abballe credette di risolverla con un'operazione, ma l'operazione non servì che ad accelerare la sua fine. Non aveva che 46 anni.

Apparteneva l'Abballe alla RAI dal 1932. Inviato a Bari dalla Compagnia Marconi per il montaggio della locale trasmittente, dimostrava di avere tale esperienza tecnica che il nostro Ente se lo assicurava e lo inviava a Radio Firenze. Da tre anni era tornato dall'America del Sud, ove aveva costruito dei trasmettitori nel Venezuela e in Colombia, e ove era rimasto per qualche tempo come dirigente delle Stazioni radio presso il Governo colombiano. Dal '23 al '27 appartenne al personale tecnico del Ministero della guerra, addetto alle officine del Genio Militare e lì si valse delle esperienze fatte al Genio telegrafisti nel quale disimpegnò il servizio militare. Nella nostra società, dopo breve sosta a Firenze, passava a Trieste come Capo del servizio tecnico e vi restava a lungo disimpegnando le sue mansioni con piena soddisfazione dei dirigenti dell'Ente anche nei momenti difficili per le vicende non sempre liete che toccarono alla trasmittente triestina a causa della guerra. Nel '44 passava tra il personale tecnico della Stazione di Napoli e nel '45 veniva trasferito a Roma come Capo sezione tecnica trasmettitori.

Capace, energico, attento, volitivo, con uno zelo temperato da una intima bontà d'animo, l'Abballe era tra i tecnici della Radio uno dei più apprezzati per la solida preparazione e per il suo costante proposito di perfezionarsi attraverso gli studi. Uno di quelli su cui l'Ente poteva contare di fronte a qualsiasi evenienza. Lascia nei dirigenti della RAI, nei suoi compagni di lavoro, in chiunque ebbe modo di avvicinarlo e di conoscerlo, un caro ricordo. Un ricordo che perdurerà.

La RAI invia alla vedova, Dina Camporesi, e ai suoi due figliuoli, Giorgio e Luigi, di cui fa suo il grande dolore, l'espressione del suo profondo accoramento e del suo affettuoso conforto.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Leonard Bernstein (dal Teatro « Argentina » di Roma). - Domenica, ore 17,30 - Rete Azzurra.

Nella triplice veste di direttore, compositore e pianista si presenta il musicista americano Leonard Bernstein.

Nato nel 1918 a Lawrence, nel Massachussets (U.S.A.), Bernstein si trasferì nel 1939 ad Harward ove si diplomò in composizione. Frequentò quindi per due anni il *Curtiss Institute* di Filadelfia. Seguì la scuola di direzione di Kussewizki del quale fu sostituto nella *Boston Symphony*. Fu anche con Rodzinski, nell'*Orchestra Filarmonica* di Tanglewood. Tra la sua vasta produzione musicale ricordiamo la sinfonia *Jeremiah*, la *Sonata* per clarinetto, ed il balletto *Fancy Lee* — di cui viene eseguita una suite nell'odierno concerto — che è stato in un secondo tempo rifatto ed ampliato, con il titolo di *On the Town*.

La composizione della *Sinfonia n. 2, in do maggiore, op. 61*, fu incominciata negli ultimi mesi di quello stesso anno 1845, in cui Schumann venne colpito dai primi attacchi della malattia nervosa che avrebbe dovuto distruggerne interamente, un decennio dopo, l'intelligenza prima ancora della vita.

La partitura fu compiuta nell'autunno 1846; la prima esecuzione ebbe luogo al *Gewandhaus* di Lipsia, il 5 novembre dello stesso anno, sotto la direzione di Mendelssohn.

Il *Concerto in re minore* di Vivaldi, fa parte dell'opera III, che porta il titolo *L'estro armonico* ed è, dei dodici, il n. 11. Il *Concerto in re minore* fu trascritto oltre che da Bach, anche da Stradal e Casella (per pianoforte) e da Alessandro Siloti che vi ha aggiunto gli strumentini e l'organo.

Il programma del concerto si conclude con il *Concerto n. 1 in do, op. 15, per pianoforte e orchestra*, che Beethoven compose nel 1797. La composizione segue il modello tripartito fissato da Mozart, con il primo tempo elegante e marziale, con l'*adagio* cantabile (mirabile pagina della prima maniera beethoveniana) e con il *rondò* finale, pieno di vivacità e di slancio. Bernstein siederà al pianoforte eseguendo la parte solistica e, nel contempo, dirigendo l'orchestra.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Renato Fasano - Lunedì, ore 21,55 - Rete Azzurra.

Tre grandi nomi in questo concerto. Tre colossi: Bach, Vivaldi, Beethoven. Un'ora di musica, dunque, della più eletta ed edificante.

La *Suite in si minore per flauto ed archi* di Giovanni Sebastiano Bach fu composta a Coethen prima del 1723; nel successivo periodo fino al 1736, egli scrisse altre due *Suites* per orchestra, una in re maggiore e l'altra in re minore. Seguendo l'uso dell'epoca, il compositore si servì in tali lavori di tempi di danza: *rondò, sarabanda, bourrée, minuetto, polacca, badinerie*. Ma il primo tempo (il più esteso ed elaborato di tutti) era costituito da una *ouverture*, e per tale motivo il compositore chiamò *Ouverture* l'intera composizione.

Infatti sul frontespizio del manoscritto originale, che è conservato alla Libreria Reale di Berlino, Bach scrisse di suo pugno: *« H moll Ouverture a 1 flauto, 2 violini, viola e basso »*. Nelle successive composizioni del genere Bach variò però la composizione dell'orchestra.

La *Suite in si minore* è frequentemente eseguita come lavoro da camera col semplice quintetto d'archi. Come già abbiamo detto, essa ha inizio con una *ouverture* costituita da un movimento grave a guisa d'introduzione e di un « allegro » vivace nel quale il flauto emerge brillantemente.

Era l'epoca di Federico il Grande, il sovrano musicofilo, che a tutti gli strumenti preferiva il flauto: che non solo si dilettava a suonare il flauto, ma per tale strumento componeva concerti. Era l'epoca di Quantz, il celebre flautista di Corte, che aveva composto, dicesi, cinquecento composizioni per flauto.

Antonio Vivaldi, la cui popolarità va rapidamente diffondendosi per le migliori fortune del gusto italiano e per una sempre più larga diffusione delle grandi musiche del passato, è il genio tipicamente rappresentativo della razza italiana; genio così alto e preclaro, che persino Bach non disdegnò di trarre dalle melodie vivaldiane alcuni elementi purissimi che la fantasia poi provvide a sviluppare e a inquadrare nel severo contrappunto dell'autore de *Il clavicembalo ben temperato*. Vivaldi è ardente e corretto al tempo stesso, solenne e pur lieve, mai accademico e tuttavia così equilibrato che la sua musica dà sempre l'impressione di un'architettura perfetta. Non sempre è Vivaldi ligio ai canoni della forma, anzi le sue licenze sono frequenti, ma sono licenze alate perchè insufflate dal genio creatore. La linea della sua melodia è tipicamente italiana ed è inconfondibile per la robustezza della tessitura e per l'eloquenza del discorso musicale. Certi suoi atteggiamenti, certe combinazioni timbriche, certe disposizioni orchestrali ci fanno intravedere un Vivaldi che guardava molto in avanti, oltre il suo tempo e il gusto dell'epoca; se l'espressione non fosse sospetta di anacronismo, diremmo che talvolta egli è un lirico, per l'effusione dei sentimenti e per l'ariosità dell'espressione.

Il *Concerto in la maggiore* è una delle gemme più pure della vastissima produzione del « prete rosso » e l'eccellenza dell'ispirazione e il prestigio della forma ne fanno una delle opere più significative di tutto il Settecento italiano.

La *Sinfonia n. 1* di Beethoven venne composta seguendo i dogmi tradizionali della forma già a suo tempo egregiamente trattata da Haydn e da Mozart e invero, nella stesura, nell'andatura e nell'atteggiamento, ricorda le opere migliori di quelli che possiamo considerare gli ultimi classici della letteratura sinfonica: ma già più di una volta è dato presentire quelli che sono, e più tardi si affermeranno gagliardamente, i caratteri essenziali dell'arte beethoveniana; ad esempio, il grazioso ed ispirato secondo tempo di questa Sinfonia potrebbe benissimo appartenere ad una delle ultime sinfonie mozartiane, ma un'analisi estetica accurata e uno studio profondo della disposizione degli strumenti ci riportano di colpo alla tecnica di Beethoven e la stessa cosa si può dire dell'ultimo movimento così spontaneo e pieno di vita.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Jan Kubelik con la partecipazione della violinista Gioconda De Vito (dalla « Royal Albert Hall » di Londra) - Mercoledì, ore 20,57 - Rete Rossa.

Il programma del concerto si inizia con la *Grande fuga, op. 133*, di Beethoven. Questa composizione, pubblicata come opera 133, era originalmente il finale del *Quartetto in si bemolle maggiore, op. 130*, e come tale venne eseguita per la prima volta da Schuppanzig, a Vienna, il 21 marzo 1826. Seguendo il consiglio di alcuni suoi amici, e vista la strana impressione che produceva questo « finale » quando veniva eseguito, Beethoven si decise a sopprimerlo ed a sostituirlo con un nuovo finale. La *Fuga*, che fu poi pubblicata come opera a sè, è forse la più aspra composizione, dalle sonorità più dure, che Beethoven abbia scritto. Essa ha dei punti di contatto con la grande fuga che costituisce il finale della *Sonata per pianoforte, op. 106* e questo non solo per la stessa tonalità in cui è stata scritta, ma soprattutto per la sua costruzione e per la sua maniera di esprimersi.

Il *Concerto in sol maggiore, per violino e orchestra*, contraddistinto col n. 216 nel Catalogo di Koechel, fu composto da Mozart nel 1775. Scrivono al riguardo De Wizewa e De St. Foix: *« Ancora una volta Mozart ci appare qui interamente sotto la influenza della musica violinistica francese d'allora. Non soltanto il finale, con quell'abbondanza di intermezzi diversi, che ne fa un vero pot-pourri francese, ma anche lo ammirevole canto che costituisce il secondo tempo, derivano manifestamente e direttamente dai concerti d'un Gaviniès e d'un Guénin. E tuttavia il genio musicale di Mozart comincia già ad elevarsi al di sopra dei suoi modelli francesi nel modo di trattare i tutti e tutta l'orchestrazione del concerto durante i soli. Questi ultimi tendono maggiormente a dialogare con l'orchestra; e niente è più curioso della maniera con la quale Mozart si sforza di dare a ciascuna voce orchestrale, un ruolo ed una individualità propri, dopo essersi lasciato andare, nelle sue opere precedenti, ad una semplificazione talora eccessiva del suo linguaggio sinfonico. Gli oboi ed i corni, soprattutto, intervengono attivamente in questo linguaggio; ma, invece di sacrificare loro la vivente complessità del quartetto, Mozart carica i secondi violini ed i bassi — se non ancora le viole — di numerosi, caratteristici passaggi, e mette in maggior risalto le loro figure d'accompagnamento ed affida loro delle risposte al canto dei primi violini o del violino solista.*

La *Sinfonia n. 9, in do maggiore*, venne composta da Schubert fra la sinfonia *in si minore* e quella *in do maggiore*. Questa grande composizione, scritta nel 1825, prese il nome di *Sinfonia di Gastein*, dalla località in cui venne composta, e venne offerta, nel 1826, alla Società degli Amici della Musica, a Vienna.

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

VASA PRIHODA

Domenica, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Vasa Prihoda è un nome popolare per i pubblici della Penisola. Il celebre virtuoso è infatti da molti anni il beniamino degli appassionati musicofili: fin da quel lontano anno 1919, nel quale egli si rivelò come uno dei più sorprendenti violinisti dotato di una tecnica brillantissima e di un suono luminoso, l'allora giovanissimo interprete si impose all'ammirazione del pubblico.

E' a tutti noto il passato di questo geniale strumentista: nato a Vodnay (Boemia) nel 1900, iniziò giovanissimo al Conservatorio di Praga gli studi di violino, che per difficoltà finanziarie dovette interrompere nel 1914.

Ripresa l'attività violinistica nel 1919, Prihoda ha percorso, da allora, i vari centri musicali d'Europa e d'America, d'Egitto e di Palestina raccogliendo gli unanimi consensi del pubblico e della critica.

Dopo un'assenza di qualche anno, dovuta agli eventi bellici, Prihoda è ritornato lo scorso anno in Italia e l'artista, ormai nella piena maturità, ha ritrovato il suo pubblico fedele ed appassionato. Il violinista illustre, accompagnato al piano da Riccardo Castagnone, si presenta al pubblico radiofonico in un programma vario ed interessante.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Grandezza del "Guglielmo Tell"

di FEDELE D'AMICO

Rossini termina la sua carriera italiana all'età di trentun anno, a Venezia, il 3 febbraio 1823, colla prima rappresentazione della *Semiramide*. Nell'ottobre dell'anno stesso passa per la prima volta un mese a Parigi, e di lì parte per Londra, dove resta sette mesi, a tradurre in moneta sonante la sua gloria europea; fra lezioni e concerti, infatti, mette insieme quanto basterà a farlo per sempre un uomo privo di preoccupazioni economiche. Al ritorno, dopo una breve visita ai genitori, a Bologna, è di nuovo a Parigi, coll'intenzione di prendervi dimora per sempre. E' stato nominato direttore del Teatro Italiano a condizioni vantaggiosissime (ventimila franchi annui, oltre l'alloggio, e un supplemento per ogni opera composta); due anni dopo, nel '26, diverrà compositore di Sua Maestà e ispettore generale del canto in tutti gl'istituti regi.

Tuttociò merita d'esser ricordato perchè segna una definitiva trasformazione delle condizioni in cui Rossini aveva lavorato fino allora. Non più impresari tiranni, libretti e cantanti imposti a forza, spartiti buttati giù in quindici giorni. Rossini cominciò subito, infatti, a prendersela con calma. Il suo primo lavoro è solo del '25, ed è una piccola farsa-pasticcio, *Il viaggio a Reims*, che non doveva valer molto se un uomo della sua indulgenza badò poi a sottrarla alla nostra curiosità, facendone sparire la partitura. E nel '26 e '27 seguono, uno all'anno, due lavori che son nuovi per modo di dire; ossia *L'assedio di Corinto*, rifacimento francese del *Maometto II*, e il *Mosè*, idem idem del *Mosè in Egitto;* eccellente occasione, del resto, a prendere lenta e cauta confidenza colla nuova lingua, cogli usi e i gusti del pubblico e dei cantanti di Parigi. Solo nel '28 nasce un'opera che, a parte tre pezzi tolti dal *Viaggio a Reims*, è effettivamente nuova del tutto, e cioè *Il conte Ory*, comica. Finalmente, il 3 agosto dell'anno successivo, preceduta da un'aspettativa enorme, durata oltre un anno e alimentata senza soste dalla stampa, va in scena l'ultima opera teatrale della sua carriera, il *Guglielmo Tell*.

Rossini aveva esitato a lungo nella scelta del soggetto. Pare che prendesse in esame, in un primo momento, la possibilità di mettere in musica il *Gustave III* di Scribe (poi musicato da Auber; ma che gl'italiani ben conoscono senza saperlo, giacchè il verdiano *Ballo in maschera* di Somma ne è una versione quasi letterale), o *L'Ebrea* pure di Scribe, poi messa in musica da Halévy. La scelta cadde sul *Guglielmo Tell* di De Jouy, forse perchè il soggetto, tratto dalla tragedia di Schiller, raccoglieva sentimenti e romanticismi ormai diffusi nell'aria e ricchi di suggestioni nuove; solo che, data la sua lunghezza schiacciante, Rossini ne ordinò una riduzione al giovane Ippolito Bis. Ma sulla riuscita dell'operazione nessuno vorrà giurare. L'azione restò infatti dispersa, greve e macchinosa; e questo vizio di nascita pesa ancora oggi come il principale responsabile della scarsa popolarità dell'opera che, ammirata in tutti i tempi dai musicisti, fu accolta al suo apparire con relativa freddezza dal pubblico: il quale anche adesso non riesce ad accoglierla nel rango di quei capolavori che circolano liberamente sui repertori, colla grazia delle presenze inconfutabili, e senza bisogno di commentari, soccorsi, ed erudite iniezioni d'entusiasmo.

E tuttavia, chi sappia resistere alla fatica imposta dall'arrugginito meccanismo del libretto e dalle convenzioni sceniche del vecchio «Grand Opéra» francese, non potrà, neanche oggi, non restare stupefatto dalla straordinaria grandezza della sua musica. Non è un caso difatti se il *Guglielmo Tell*, dopo il lungo silenzio patito alla metà del secolo scorso, è sopravvissuto a quei *grand opéras* di Meyerbeer che credettero a un certo punto di averlo seppellito per sempre, e che invece sono oggi scomparsi da quelle stesse scene dove il *Guglielmo Tell* ritorna periodicamente e ostinatamente ogni tanto.

* * *

Ma in che consiste questa grandezza? Per quasi un secolo, e cioè fin quasi a oggi, il *Guglielmo Tell* ha costituito la spina nel cuore degli antirossiniani, soprattutto tedeschi. Trovata la formula della italiana «sensualità» di Rossini per spiegare, e insieme condannare, il suo irritante successo, di fronte alla formidabile presenza di quest'opera così poco demagogica gli antirossiniani si trovarono costretti a parlare di una felice eccezione, che attribuirono alla perdita di contatto col pubblico italiano, e al tempo impiegato nella composizione (più di sei mesi, pare, tempo per un Rossini effettivamente enorme). Un'eccezione, s'intenda bene, non solo come livello, ma come natura; secondo questa tradizione critica infatti (per questa parte accolta anche da molti «rossiniani») il *Guglielmo Tell* sarebbe un'opera così diversa dalle altre di Rossini, da parer quasi scritta da un altro compositore: un fatto del tutto nuovo, impossibile a mettere in rapporto col resto. Non più sensualità canora, ma schietto impegno «drammatico»; non più spensieratezza ma meditazione; non più tenori e cavatine, ma personaggi umani. E via discorrendo. Da Schumann a Wagner, da Berlioz ad Ambros, questa è, esplicita e implicita, la posizione della critica «romantica»; ed è una posizione, per di più, che trova fortuna anche presso molti di oggi, i quali, pur avendo superato le vecchie prevenzioni «tedesche» contro il Rossini del *Barbiere*, dell'*Italiana* o della *Cenerentola*, seguitano a concepire quelle opere come nate in un mondo assolutamente estraneo a quello del *Guglielmo Tell*.

In realtà questo strano equivoco, il quale finisce col supporre in una persona l'esistenza di due persone diverse, può essere nato e perdurare solo per ragioni molto complesse, che qui non è il caso di esaminare partitamente, ma che in sostanza si riallacciano all'incapacità, mostrata fino ad oggi dalla cultura contemporanea, di darci un'immagine coerente del romanticismo in genere e di quello musicale in ispecie. E il primo effetto di quest'equivoco consiste nel prestare a Rossini, in occasione del *Guglielmo Tell*, la capacità di scrivere un «dramma», e cioè un'opera in cui il musicista accetta completamente gl'individui caratteri morali dei suoi personaggi, ricreandoli a fondo la loro effettiva impostazione. La novità, la forza del linguaggio del *Tell* sono tali, che l'illusione, del resto, è abbastanza facile: l'illusione che l'aria di Guglielmo «Resta immobile» sia veramente uno scoppio d'amor paterno, oppure il «Mio padre, ahimé, mi malediva» di Arnoldo un autentico grido di amor filiale, e via dicendo.

Ma d'illusione si tratta. Perchè il significato del *Guglielmo Tell* non è nel «dramma». Quand'anche infatti, nel suo libretto, i personaggi mettono in giuoco i loro conflitti, la musica li traduce in un senso, per dir così, puramente figurativo: ne ricava un grafico di forze in moto, lanciate in un dinamismo pago di nient'altro che della sua articolata vitalità. Ma poi il vero fondamento dell'opera è da ricercare altrove: negli innumerevoli cori di festa, nelle grandi scene di massa della congiura, nei canti della liberazione, nelle espansioni liriche (come il «Selva opaca» di Matilde); che compongono un immenso affresco in cui non tanto è questione di amor paterno o filiale o patrio, quanto di un'imponente e misteriosa celebrazione di forze cosmiche, nella quale tutti i personaggi s'incontrano e si riconoscono su un piano più alto delle loro individualità e dei loro conflitti.

E' ben vero che Rossini ci fa assistere, nel *Tell*, a tentativi stilistici non mai prima affrontati (nè da lui nè da altri), è ben vero che qui il suo linguaggio si sviluppa in direzioni temerariamente nuove, che qui i cori e i personaggi non cantano certo il linguaggio di Figaro o di Cenerentola, e neanche quello di Semiramide. L'ispirazione di Rossini è divenuta ormai larga e fluviale, in una sorta di wagnerismo avanti lettera: basti pensare al tentativo nuovissimo e perfettamente riuscito, di utilizzare dei te-

Nelle foto da sinistra: **Arthur Honegger e Jacques Ibert con i maestri Pizzini e Razzi della RAI alla prima esecuzione di «Pelléas et Mélisande» di Debussy a Radio Roma** - In basso: **Il capolavoro debussyano ha avuto pure come ascoltatori il marchese d'Ormesson, ambasciatore di Francia presso la Santa Sede con la moglie (in prima fila) e (dietro) la signora Ibert ritratta a fianco di Honegger.**

(Foto Waga)

Da sinistra: La famosa scena del pomo nel « Guglielmo Tell » di Rossini. — Interpreti principali dell'opera: basso Luciano Neroni (Gualtiero), baritono Gino Bechi (Guglielmo Tell) e soprano Gabriella Gatti (Matilde di Habsburg).

mi popolari svizzeri senza mai citarli letteralmente, ma trasfondendoli nel tessuto musicale (qualche volta solo nelle armonie) in modo da realizzare la continuità di un'atmosfera. Tutto questo è evidente. Ma non è in fondo che il salto in avanti, su nuove occasioni, dello stesso impulso dionisiaco che incendiava le opere comiche del Rossini giovine, bruciando caratteri e personaggi alla fiamma di una felicità ebbra e violenta che non ha più nulla a che fare colle grazie settecentesche di cui alcuni lo vorrebbero epigono. Fu questo il vero gesto rivoluzionario, « romantico », di Rossini: il gesto che mandò in delirio i pubblici dell'Ottocento. Se egli non conosce ancora i travagli morali del secolo, quelli che, ciascuno a suo modo, affrontarono i Beethoven, i Wagner, i Verdi, già in questo suo gesto è la felicità di una concretezza nuova, che spazza il passato dalle coscienze, e lascia ai suoi successori un terreno liberato.

Ma il gesto è sempre quello: dall'accensione dinamica delle sue sinfonie, ai finali dell'*Italiana* o del *Barbiere*, alle travolgenti irruzioni di Figaro, all'immenso coro finale del *Tell*, il *deus ex machina* di Rossini è sempre della stessa natura. E la vertigine del suo cosmico ottimismo ancora oggi ci scuote: umana e storica avventura che oggi più che mai, al mondo contemporaneo avvelenato di pessimismo, ripete che non solo il dolore e la solitudine, ma anche la gioia, l'incontro felice degli uomini, sono realtà. **FEDELE d'AMICO**

GUGLIELMO TELL - Melodramma tragico in quattro atti di Jouy e Bis - Musica di Gioacchino Rossini - Giovedì, ore 20,32 - Rete Rossa e Sabato, ore 20,32 - Rete Azzurra.

IL LIBRETTO

Il primo atto si svolge nelle vicinanze di Altorf. Guglielmo Tell è pensieroso per le sorti della patria in balia del tiranno che l'ha in pugno. Egli apprende che Arnoldo, figlio del vecchio Meltchal, è disperatamente innamorato della principessa Matilde, del seguito di Gessler, governatore austriaco di Altorf, da lui salvata un giorno da una valanga. Ai rimproveri di Tell, Arnoldo promette che cercherà di soffocar la sua passione. Sopraggiunge Leutoldo, inseguito dagli sgherri di Rodolfo per aver ucciso un austriaco che gli insidiava la figlia. Tell, generosamente, trasporta Leutoldo in salvo sull'altra riva del torrente, mentre Rodolfo trascina prigioniero il vecchio Meltchal, che non volle rivelare agli sgherri il nome del favoreggiatore.

Nel secondo atto, dopo un duetto con Matilde che gli svela il suo amore, Arnoldo decide di cercar la fortuna sotto le bandiere germaniche: ma quando Tell e Furts gli raccontano che suo padre, Meltchal, fu barbaramente fatto sgozzare da Gessler, il giovane giura che farà vendetta e s'unisce ai congiurati che da Unterwald, Schwitz e Uri accorrono per liberar la Svizzera dalla tirannide austriaca.

Il terzo atto riproduce il leggendario episodio del pomo. Tell si rifiuta di salutare il cappello del Governatore e, per di più, si riconosce in lui il salvatore di Leutoldo. Gessler obbliga allora perfidamente il celebre arciere a portar via con la sua freccia il pomo posto sul capo del figlio. Dio guida il braccio del padre e il ragazzo resta incolume. Ma Gessler ha notato che il tiratore, prima della prova, aveva estratto dal turcasso due frecce e gliene chiede la ragione. « Perchè se con la prima sbagliando, avessi ucciso mio figlio, con la seconda avrei mirato a te e t'assicuro che non avrei sbagliato », risponde l'eroe. Egli è condannato a esser divorato dai rettili nell'isola di Kusmac.

L'ultimo atto ha un primo quadro brevissimo composto quasi esclusivamente d'un monologo di Arnoldo dinanzi alla casa paterna. Nel secondo, Matilde riconduce alla madre il figlio di Tell, Jenny, che Gessler aveva fatto prigioniero. Intanto la barca che trasporta Tell all'isola maledetta, è colta dall'uragano. Sulla barca è anche Gessler che con sadico odio vuole accompagnare il suo nemico al terribile destino che lo aspetta. La tempesta infuria. Solo Tell potrebbe far approdare la barca alla riva Gessler ordina che il condannato sia slegato. L'arciere balza a terra, respinge la barca, s'apposta dietro una rupe, dalla quale gli riesce di colpire il tiranno. La patria è libera.

Pagine scelte da...

LA RONDINE - Commedia lirica in tre atti di Giuseppe Adami - Musica di Giacomo Puccini - Martedì, ore 20,32 - Rete Azzurra.

Rappresentata per la prima volta al Teatro di Montecarlo il 28 marzo del 1917 vi ebbe un esito felicissimo, esito confermato tutte le volte in cui l'opera raggiunse le altre ribalte. Con tutto ciò, *La rondine* non ebbe il volo ampio che ebbero tutte le altre opere pucciniane. Il Maestro che aveva per *La rondine* una tenerezza speciale e bruciava dal desiderio di vederla andare vittoriosa per il mondo, tornò a rimettervi le mani, ritoccandola, rinfrescandola, per farla ancora più bella, certo delle sue forti qualità vitali. E, come è noto, Giacomo Puccini si sbagliava raramente. Ma *La rondine* è tuttora poco eseguita e ogni sua ripresa ha perciò sempre il sapore di una primizia che ci riporta la voce del soave cantore che amiamo, voce che è sempre la stessa che sa trovare la via del cuore.

Ecco, brevemente, la trama. A Parigi, nel secondo Impero, Magda, un po' Violetta, un po' Manon, è l'amante del maturo e ricco Rambaldo. Ma non è felice e un giorno, travestita da *grisette*, con nel cuore il nostalgico ricordo di un fugace e gentile amore che aveva avuto il sapore d'un'avventura, fugge dalla casa lussuosa. E un giovane s'innamora pazzamente di lei e di lui anche la donna si sente subito presa fortemente. Ruggero, che è l'innamorato di Magda, ottiene dalla madre il consenso di sposare la donna amata. Ma lei si confessa per quello che è. E, come una rondine, riprende il suo volo, abbandonando la casetta ove, per poco tempo, conobbe la vera felicità.

La radio per le Scuole

STAZIONI PRIME - ORE 11,30

Il nuovo anno radioscolastico, iniziatosi da poche settimane dopo la chiusura del grande concorso estivo, viene seguito da un numero sempre crescente di alunni. Ne sono prova le numerosissime lettere che ogni settimana si posano sul tavolo di Argo e di Baffonero, i due grandi amici dei ragazzi.

Nel corso di questa settimana avremo fra l'altro alcune radioscene particolarmente interessanti alle quali accenniamo, per esigenze di spazio, soltanto di sfuggita.

Lunedì 6: S. Ambrogio

di R. Breda Paltrinieri

Questa radioscena presenta la figura del grande Santo, ponendo in rilievo gli episodi più salienti della sua vita. Sapete, cari ragazzi, chi era Sant'Ambrogio? Uomo di governo e spirito pratico per eccellenza, egli fu un fedele sostenitore delle istituzioni politiche dell'Impero, ma in lui le virtù romane erano costantemente illuminate dalla fede e dalla morale cristiana. Sant'Ambrogio non esitò mai a sostenere di fronte ai sovrani, e con straordinaria fermezza, i diritti della legge divina e di quella ecclesiastica. Fu vescovo di Milano nel IV secolo e la sua figura ancora oggi ha qualcosa di leggendario per lo zelo instancabile dimostrato nell'adempimento della sua missione.

Martedì 7: Saggezza di Esopo

di Giovanni Parente

Tutti voi conoscerete certamente quelle favole un po' scherzose ed ironiche di Esopo, nelle quali è implicita sempre una morale. Più di una volta vi sarete chiesto che tipo era questo scrittore così ricco di acume e di saggezza. Vero? Bene. Questa radioscena vi presenterà appunto la figura quasi leggendaria di Esopo, facendone risaltare la fecondità delle idee e la saggia morale, facili sempre a trovarsi in ogni suo racconto o sentenza.

Venerdì 10: Esercitazione di canto corale

a cura di G. Nicoletti Pupilli

E' questa la seconda trasmissione del genere, attraverso la quale un gruppo di alunni dà prova di un saggio corale, opportunamente intercalato da nozioni musicali che si renderanno particolarmente utili agli alunni che iniziano lo studio del canto.

Sabato 11: Bertoldo al castello

di Francesco Formigari

Castelli, castellane, cavalieri, paggi e uomini d'arme... Il tutto appartiene a un tempo ormai remoto che si perde nella notte del Medio Evo, ma la Radio, come sapete, ha il magico potere di evocare le cose che non sono più, facendole rivivere in tutta la loro suggestiva bellezza. La radioscena in parola vi trasporterà appunto sulle ali della fantasia in quel mondo tanto ricco di grazia e di avventura. Entrerete quindi nel castello, seguirete Bertoldo, un contadino che vuol farsi soldato e poi... ma questo è meglio non ve lo diciamo.

MOLIÈRE
e la sua ultima commedia

Il malato immaginario di Molière, commedia-balletto in tre atti, preceduta da un prologo lirico e accompagnata da intermezzi musicali, fu rappresentata per la prima volta al Teatro del Palazzo Reale a Parigi il 10 febbraio 1673. Il soggetto è noto: è la critica buffonesca della pedanteria medica. E' probabile che Molière, che soffriva da parecchio tempo di mal di stomaco, avesse ragione di lamentarsi dei cattivi medici e con questa commedia abbia inteso metterli in berlina. Vero o non vero questo, certo si è che coi due personaggi piacevolissimi del dottor Purgone e del dott. Diaiforus padre e figlio, egli ha dato la dimostrazione più evidente di quanto fosse profondo il suo scetticismo nei riguardi della medicina, e che il suo credo fosse «lasciar fare alla natura e infischiarsi del male». «Che si deve fare quando si è malati?», chiede Argante. «Niente — risponde Beraldo — la natura, se noi la lasciamo fare, si tira fuori benissimo dal disordine in cui può affondare. E' la nostra inquietudine che guasta tutto. Quasi tutti gli uomini muoiono non per la malattia che li affligge, ma per i rimedi che ingeriscono». Il destino doveva fare al poeta un tiro crudele perchè alla prima rappresentazione de *Il malato immaginario*, proprio per aver trascurato un malanno, Molière moriva colpito da aneurisma.

Il malato immaginario di Molière è una farsa, ma non tutti ne sono persuasi: vi è chi afferma che nello scrivere tale lavoro il grande commediografo non ebbe per niente tale intenzione. E questa convinzione la ricava dal fatto, vero o immaginario, non si sa, che quando Molière è morto, i suoi compagni, accasciati dal dolore, prima di riprendere le recite del *Malato*, soppressero, o modificarono, tutte quelle frasi che potevano ricordare le sofferenze e la morte del suo autore, specie le più crude, come il famoso: *Crève... crève!...*; non solo, ma vi aggiunsero dei lazzi comici e degli effetti teatrali, per modo da soffocare la

Renato Rascel ad una trasmissione di «Arcobaleno». L'accompagna Leone Gentili.
(Foto Waga)

pena che poteva risultare dal richiamo all'immatura fine del commediografo. I comici di Molière insomma, per conservare gelosamente in fondo all'anima la loro tristezza per la scomparsa dell'uomo che non poteva più essere il loro maestro, il loro ispiratore, e nel contempo dare al pubblico ciò che desiderava, avrebbero alterato il testo, sacrificando la verità all'artificio. «E' un'ipotesi azzardata e arbitraria», scrive Roberto Kemp. Non è immaginabile che la interpretazione data da Molière al suo lavoro, che aveva trovato tanto consenso nel pubblico sia stata a così breve distanza di tempo alterata. Sarebbero occorsi, dati i tempi e le costumanze degli attori francesi, dei mesi per ottenere dai comici di Molière di mutare il tono, il ritmo, il colore che l'autore stesso aveva impresso all'interpretazione complessiva del lavoro. Una cosa è certa: che i testi di Molière sono così densi e flessibili che possono consentire le interpretazioni più varie. Ma è la tradizionale, nei toni, nel colore e nella sua forma di «divertimento» quella che perdura. L'azione centrale si svolge nella casa di Argante dov'egli passa tutto il suo tempo in preda all'ossessione delle sue malattie. Fra quelle quattro mura non ama pensare o discorrere d'altro che di mali e di rimedi, intenta a derubare le figliastre, Angelica e Luigina, di un'eredità, la cui scadenza (per le cure sollecitose di medici presuntuosi ed ignoranti) s'avvicina sempre più. Appare Argante mentre conteggia con gettoni le fatture del farmacista e commenta con ammirati sospiri e flebili entusiasmi i mali, i farmachi e le cure, che alla sapienza del dottor Purgone sono senza limiti affidate. Gran dottore, cui occorre ormai legarsi più strettamente, sposando Angelica ad un suo nipote, Tommaso Diaforetico, dottore anche lui di primo pelo. Senonchè la fanciulla ha le sue idee in proposito da quando le è venuto incontro un giovane nobile, intelligente, simpatico al quale ha promesso la mano. Le due proposte di matrimonio si intrecciano, le acque si intorbidano, gli animi si riscaldano, il Purgone perde le staffe e minaccia catastrofi; ma c'è Tonietta, la governante alacre e pronta con abili trovate a gettare il discredito su Bolida, sui dottori e sui malanni; c'è il fratello d'Argante, Beraldo, che pronunzia le parole necessarie alla vita, e tutto si pacifica nella premessa che Angelica sposerà il suo Cleante e che il grande malato sarà insignito della laurea dottorale da un'improvvisata facoltà.

IL MALATO IMMAGINARIO, tre atti di Molière - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

POMERIGGI TEATRALI

Un'ora con Renato Simoni
in compagnia di Eugenio Bertuetti

Mercoledì, ore 17 - Rete Azzurra

Un critico drammatico di molta penetrazione e di gusto finissimo, Eugenio Bertuetti, presenta nel «Pomeriggio teatrale» in programma questa settimana, Renato Simoni, il più competente e il più amato fra i critici drammatici italiani.

Di Simoni Radio Milano reciterà il terzo atto de *La vedova* che è tra le sue opere migliori; verranno lette alcune pagine di critica e una poesia, quella «Madonnina blu» che è stata pubblicata sul giornale dei soldati della Terza Armata che Simoni ha diretto durante la prima guerra europea.

«Un elemento prezioso è al principio e al fondo d'ogni attività di Simoni — scrive Bertuetti — egli è giornalista (e quale giornalista!) è poeta, autore, critico, regista, maestro, consigliere, animatore; ma le cose sue diverse hanno un suggello unico e inconfondibile: la bontà. Non dico una bontà querula o pelosa o senilmente piagnosa, sì bene bontà generatrice, che s'effonde negli altri, che attinge gli animi e li consola. Fra gli innumerevoli segreti della sua arte, giudico questo il più affascinante. E' la sua magìa. Un seme di bontà egli cela ovunque, nella quartina burlesca e nel personaggio drammatico, nella critica, nella cronaca, quando insegna e quando consiglia. L'affabilità del suo tratto, lo stupito candore dei suoi occhi celesti, la bonomia un tantino farfugliata, fanciullesca, che è nel suo modo di parlare (con tutto ciò seppe insegnare agli attori dell'*Aminta* e dire in modo mirabile quei versi stupendi), la diffusa raggiante simpatia che spira da tutta la sua persona li trovi anche là nella parola scritta, traboccano dalla rima, ne sono intrisi il periodo e la battuta. Quando credette di doversi scegliere uno pseudonimo andò a cercarlo nel teatro di Giacinto Gallina, sotto il logoro pipistrello del Nobiluomo Vidal, vale a dire colui che "voleva credere nel bene ad ogni costo, che voleva trovare un rimedio per tutte le *malore...*". Il Nobiluomo Vidal, che "giungeva sempre di corsa, a portare una buona notizia o un buon consiglio, e, di corsa, ripartiva, per distribuire altri consigli e altri conforti"».

VITA COL PADRE

Tre atti di Lindsay e Crouse - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

E' una commediola di costume, che in America si recita con successo da vari anni. Nata dalla riduzione d'una serie di «sketch» narrativi apparsi originariamente in un quotidiano americano a firma di Clarence Day e successivamente raccolti in volume sotto forma di romanzo, si compone di sei quadri uniti da un tenue legame tematico. Una trama fatta di nulla, ma lavorata con mani abili e leggere che ne lasciano trasparire la vaghezza del disegno ingenuo e leggermente umoristico. L'interno familiare d'una famiglia borghese di New York nel 1880. Una filastrocca di piccoli episodi della vita di tutti i giorni sul contrasto di due coniugi: lui un tipo burbero, irascibile, uomo d'affari e miscredente; lei tutta grazia e tenerezza per i figlioli, ma creatura svagata e priva di senso pratico, attaccata alla sua chiesa episcopale fino a farsi un gran cruccio perchè il marito non vuol farsi battezzare. Su questo conflitto puramente esteriore, privo com'è di qualsiasi approfondimento psicologico, s'innestano naturalmente vari divertenti episodi. E non manca l'amore tra il maggiore dei figli e una fanciulla di provincia; non mancano i tipi tradizionali e caratteristici del teatro e del cinema americano.

CAMERA D'ALBERGO

Radiodramma di Emilio Canneti - Venerdì, ore 22,30 - Rete Rossa.

In un paese governato da truppe di occupazione, un albergo viene requisito da militari. In poche ore il proprietario riceve l'ordine di fare sgomberare lo stabile e di tenerlo completamente libero a disposizione del generale che dovrà insediarvisi. L'ordine viene subito eseguito, un solo caso lascia perplesso il proprietario. C'è un vecchio cliente, scontroso e solitario, che non ha parenti, e che da anni e anni abita una stanza. Il suo mondo è quello: come convincerlo

a lasciarlo? Ed ecco che le cose si mettono nel migliore dei modi. Il generale accetta la compagnia di questo vecchio signore, ed anzi lo invita alla tavola degli ufficiali.

Qui, il vecchio signore, racconta come riuscì ad impossessarsi spiritualmente della sua camera d'albergo, cioè come riuscì a farla diventare sua, sconfiggendo il gelo e l'amorfo di queste celle per uomini liberi. Il suo racconto è pieno di poesia. E' la storia di un amore lontano e infelice, e del modo in cui egli riuscì a far vivere quell'amore nella sua stanza.

Alla fine del pranzo, il generale comprensivo e affabile, dà appuntamento al vecchio signore per il giorno seguente. Ma, a notte, due ufficiali ubriachi, entrano nella stanza del borghese, volendo occuparla: ne nasce una disputa, un colpo di pistola parte, il vecchio signore è colpito. I colpevoli se la battono. La cosa è di nessuna importanza! In tempi di emergenza, si può dire che casi più o meno analoghi, sono all'ordine del giorno! La stanza viene occupata da un giovane soldato. Ora egli alla scrivania, manda una lettera alla sua ragazza, una lettera che incomincia quasi con le stesse parole, che tanti anni fa il vecchio signore scrisse alla sua donna, appena entrò in questa camera d'albergo.

TEATRO POPOLARE

L'OMBRA

Tre atti di Dario Niccodemi - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Una paralisi di origine isterica ha inchiodato Berta, ancora giovane, ad una poltrona; e su quella poltrona per anni s'arrovella, gelosa più ancora che malata. Ma fino a quando il male dura, questa sua gelosia sa nasconderla, ed al marito non mostra che un volto sereno, e si dichiara paga delle sue brevi visite quotidiane; poichè comprende come egli debba cercare altrove, pur amandola, quel che lei non è più in condizione di dargli. Ma improvvisamente Berta guarisce; ed alla riconquista del marito, si accinge, sicura che solo mostrandosi a lui perfettamente sana, ogni ombra sorta fra loro si sarebbe dileguata ed avrebbero potuto riprendere la vita in comune a quello stesso punto in cui la sua malattia l'aveva interrotta. Così, senza darne avviso a lui o ad altri, un bel giorno s'alza dalla sua poltrona e va a trovare il marito nello studio dove quest'ultimo, pittore, lavorava; e brutalmente, le vien rivelato che non solo il marito era l'amante della sua amica migliore, ma che da questa aveva avuto un figlio. Contro la donna, vorrebbe lottare; ma di fronte al figlio che al marito lei non aveva saputo dare, cede le armi, e quasi maledicendo la sua guarigione, si riabbandona su quella sedia che l'aveva accolta malata, e su cui intende ancora, ridivenuta «ombra», trascorrere gli anni che le restano.

I GRANDI PROCESSI

ASSURDI GIUDIZIARI NEL PROCESSO OLIVO

Mercoledì, ore 19 - Rete Azzurra.

Nelle trasmissioni dei «Grandi Processi» che tanto interesse vanno suscitando figura, questa settimana, il processo Olivo. Un processo che ha suscitato, quando venne dibattuto, e sono ormai passati tanti anni, un grandissimo interesse per la classe del protagonista, un dottore, per l'orrore suscitato dal delitto, un uxoricidio, e per la conclusione sorprendente che ebbe. I giornali del tempo dedicarono al processo pagine e pagine a soddisfare l'appassionata, morbosa, curiosità dei loro lettori e altre ne dovettero dedicare dopo la sentenza perchè l'Olivo venne, per un equivoco determinato dalla formulazione dei quesiti, assolto dalla Giuria popolare. Giurìa la quale con il suo verdetto consacrò questo assurdo: che l'Olivo aveva sì sezionato il corpo della moglie, per far scomparire le tracce del delitto, ma non l'aveva uccisa. Nella ricostruzione radiofonica, assai più che sul delitto orrendo, è su queste incongruenze ed assurdi legali che ci si sofferma.

Mercoledì 24 novembre, di ritorno dal suo viaggio all'estero, l'on De Gasperi veniva intervistato alla stazione di Torino dal nostro radiocronista Carlo Bacarelli. Le dichiarazioni del Presidente sono state ritrasmesse poche ore dopo nel Giornale Radio delle 13.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

IL FILO DI ARIANNA

di M. Pezzati - Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

E' il titolo di una radioscena scritta per i ragazzi da Mauro Pezzati. L'autore ha sceneggiato una tra le più avvincenti pagine mitologiche sulle gesta degli antichissimi eroi.

Riassumiamo brevemente l'azione. Gli abitanti di Creta, giocando di astuzia, avevano rinchiuso il Minotauro nel famoso Labirinto. Per tenerlo buono era però necessario che il mostro combattesse almeno una volta l'anno contro un certo numero di avversari. Regolarmente la belva vinceva, uccidendo i poveri guerrieri destinati ad affrontarla. Dopo la vittoria di Minosse su Atene, fu imposto al popolo ateniese come condizione di pace di fornire al Minotauro le vittime annuali. Dieci giovani infatti vennero subito scelti ed imbarcati sulla nave per Creta. Teseo, figlio del re, riesce però a far parte della misera schiera. Egli al contrario dei suoi compagni di sventura ha fede e vuole combattere.

Pochi istanti prima che siano introdotti in Labirinto e che affrontino quindi il Minotauro, la giovane Arianna, ispirata da una dea vista in sogno, si reca presso il gruppo dei giovani ateniesi e dona a Teseo un gomitolo di spago. Gli sarà necessario per uscire dal Labirinto qualora riesca a vincere.

L'eroe abbatte il Minotauro e, servendosi infatti del filo di Arianna, trova l'uscita del Labirinto attraverso il dedalo di viuzze create a bella posta per sviare.

STORIA MERAVIGLIOSA DEL CAMMELLO

di A. Casella - Venerdì, ore 18 - Rete Rossa.

Dopo la storia meravigliosa del cavallo e dell'asino, Alberto Casella presenterà venerdì ai fedelissimi della sua trasmissione la storia altrettanto meravigliosa del cammello. Ancora un dialogo tra l'Alto Spirito e l'uomo, un principe cui necessita questa volta una bestia che sappia affrontare il deserto, che non tema la sabbia accesa dal sole, che resista gagliardamente alla sete ed alla fame. L'Alto Spirito sorride con benevolenza. Prende il più focoso destriero del principe — non si sa bene, dice l'autore, se indiano o africano — e secondo le richieste dell'uomo lo trasforma man mano in cammello: gli allunga le gambe, gliele articola in tre parti, lo fornisce di unghie ben protette da cartilagini per vincere il fuoco della rena, gli allunga il collo, gli sforma la testa, gli pone infine una gobba sul dorso. «E' mostruoso!» esclama inorridito il principe. «Ma ti sarà utile! — gli risponde l'Alto Spirito. — Specialmente per superare le grandi distanze con tutta la tua famiglia, le masserizie e le munizioni per la caccia e la guerra».

Casella sa raccontare queste storie con parole ardenti, frasi pittoresche e con un ritmo che affascina.

Si è ripresa in questi giorni dai nostri microfoni la rubrica «Lettere rosso blu», che tanto interessa gli ascoltatori come dimostra la numerosa corrispondenza che perviene ai nostri uffici. Ecco Gigi Michelotti che tiene questa rubrica alla Radio e nel nostro giornale. Gigi Michelotti — un veterano della Radio — è pure Consulente teatrale per la Rete Azzurra e a lui si debbono numerose iniziative nel settore della prosa.

Radiofortuna 1948

ESTRAZIONI DI RICUPERO
DOMENICA 28 NOVEMBRE 1948

Abbonato **Luigi Di Renzo** di Filippo, residente a **Chieti**, piazza Mater Domini 7, libretto n. 1793. Premio: **Macchina cucire Borletti.**

Abbonato **Francesco Mazzoleni**, residente a **Roncola** (Bergamo), trattoria, piazza Marconi 2, libretto speciale n. 357. Premio: **Orologio d'oro Breitling.**

Abbonato **Antonio Cerchio** fu Giuseppe, residente a **None di Pinerolo** (Torino), via Giobertì 2, libretto n. 86. Premio: **Cassa speciale Ballor.**

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «Radiocorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, «regola» con il pagamento del unitamente al documento dal quale risulti che egli era in canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

DOMENICA 5 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 « Buongiorno » e musiche del buongiorno. — 8,41 Cento di questi giorni. — 8,45 La radio per i medici. — 9-9,15 Culto evangelico. (BOLOGNA I: 9,15-9,25: « Il saliscendi », rubrichetta economica familiare). — 9,15 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,30 Trasmissione per gli agricoltori. — 11 CONCERTO DELL'ORGANISTA IRENEO FUSER: Gabrieli: *Ricercare nel XII tono;* Frescobaldi: *Toccata quarta per l'Elevazione* (dal 2° libro); Porpora: *Fuga in mi bem. maggiore;* Bach: *Pastorale.* — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05 Programma tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater »). — 12,40 Rubrica spettacoli. — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Arie e brani da opere liriche. — 11,30 Ritmi e canzoni. — 12,05-12,25 La biblioteca dei ragazzi e musica varia. (GENOVA I - S. REMO: 12,25-12,50 La Domenica in Liguria).

21,15 - RETE AZZURRA

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

V I O L I N I S T A

V A S A P R I H O D A

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 Melodrammi controluce
ERNANI
di **Giuseppe Verdi**
a cura di Emidio Tieri
e Umberto Benedetto
(Manetti e Roberts)

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,10-14,40
Fantasia domenicale
« Signori fate il vostro gioco »
di Paolo Menduni.
(Chlorodont)

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 UNA CHITARRA E MOLTE CANZONI
Quintetto Zuccheri
Cantano: C. Casoni e C. Lojacono
(B. C. D.)

13,40 POLVERE DI STELLE, Biografie sonore di Riccardo Morbelli *(Soffientini)*

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,10-14,40 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Vittorio Paltrinieri, Flo Sandon e Natalino Otto

STAZIONI PRIME RETE ROSSA E AZZURRA

14,40 Trasmiss. locali. - Eventuale musica leggera.

ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario. « Ei, ch'al scusa », varietà - GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: Radiocampidoglio, settimanale di vita romana.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario regionale. L'ora di tutti. Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. Pagina a colori - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario. « Torino '48 » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana delle Provincie venete. « Parlamento dialogo secondo », un atto di Ruzzante.

15,25 Bollett. meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Cinzano).*

16,30-17,30
MUSIC-HALL COSMOPOLITA

Per CATANIA e PALERMO: 16,30 Dal Teatro Bellini di Catania: « La Gioconda », dramma in quattro atti di Tobia Gorrio. Musica di Amilcare Ponchielli (Atto I, II e III).
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Oliviero Defabritiis - Maestro del coro: Angelo Abernò.

STAZIONI SECONDE RETE ROSSA E AZZURRA

16 — Dal Teatro Comunale di Firenze:
Atto primo di
NORMA
Tragedia lirica in 4 atti
di Felice Romani
Musica di Vincenzo Bellini
Personaggi e interpreti:
Pollione, proconsole di Roma nelle Gallie --------- *Mirto Picchi*
Oroveso capo dei Druidi *Cesare Siepi*
Norma, druidessa, figlia di Oroveso *Maria Callas*
Adalgisa, giovane ministra del tempio di D'Irminsul *Fedora Barbieri*
Flavio, amico di Pollione *Massimo Bison*
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Tullio Serafin**
Maestro del coro:
Andrea Morosini

17-17,30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
Fina: *Il bughi del calabrone;* Redi: *Perchè non sognare;* Marengo: *Buscabiramba;* De Martino: *Gioventù,* Chillin: *Un fil di fumo;* Madero: *Che peccato!;* Dallassi: *Vivere baciandoti;* Sciorilli: *Aspetto il diretto;* Kramer: *E' tutta propaganda;* Basie: *Vagone rosso;* Signavine: *Lontano ricordo.*

RETE ROSSA

17,30 CARNET DI BALLO
Bartee: *Due voli;* Bop Troup: *Route 66;* Whitney: *Tela di ragno;* Bertini-Ruccione: *Yo te quiero;* Hernandez: *Capullito de aleli;* La Vìà-Frati: *Sul Danubio con te;* Rotter-Rubens: *Per te, bambina mia;* Pagano-Cherubini: *Dormiveglia del cuore;* Youmans: *Desidero esser felice;* Fischer-Devilli: *Non v'innamorate;* Wright: *I may be Wrong;* D'Arena-Balsamo: *Ignota bruna;* Donato-Lanzi: *A media luz;* Zeme-De Santis: *Santa Cruz;* Mojoli: *Walking on Fifth avenue;* Oliveira: *Chico chico;* Gay: *Panama;* Posados-Filibello: *El rancho grande;* Romero: *Cielito lindo;* D'Arena-Nisa: *Palomita;* Lecuona: *Stroney;* Gade: *Gelosia;* Noble: *The very thought of you;* Rossi-Martelli: *Cantando all'italiana;* Ellington: *Creole love call;* Williams: *Royal garden blues.*
Nell'intervallo: **(18-18,15)** Notizie sportive.

19 — STELLE MUSICALI
Orchestra diretta da Mario Vallini
Cantano: Irene Giorgio, Walter Brunelli, Enzo Poli e il Quartetto Azzurro.
De Rose: *Royal Blue;* Bassi-Testoni: *La prima canzone;* Nutile-Bixio: *Amor di pastorello;* Vallini: Due melodie pascoliane: a) *Orfano,* b) *Sera d'ottobre;* Olivieri-Nisa: *Via del Tritone;* Sperino-Cran: *Good night;* Rust: *Stelle su Granada.*

19.40 Notizie sportive *(Cinzano).*

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,22 **R. F. '48.**

20,36 ORCHESTRA DIRETTA DA ERNESTO NICELLI
con la collaborazione del pianista **Antonio Beltrami**
Gershwin: *Concerto in fa.*

21,15 POKER D'ASSI
Varietà musicale.

21,50 PANORAMA LETTERARIO-MUSICALE: « Inghilterra Vittoriana » a cura di Antonio Passaro.

22,40 Notizie sportive.

22,55 Canta Roberto Murolo.

23,10 Giornale radio.
« Questo campionato di calcio » commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica da ballo
Ignoto: *Una bella pianura;* Kramer-Giacobetti: *Sei per sei;* Bishop: *Out of space;* Astore-Morbelli: *Ba... ba... baciami piccina;* Porter: *Cos'è questa cosa che chiamano amore;* Vigevani-Ciocca: *Rumba tabù;* Heath: *Lovely weekend;* Niccanor: *Chiu chiù;* Nicolas: *Assuncion;* Adici: *La i la o;* Kern: *Ieri;* Adams: *Le campane di S. Maria.*

24 Segnale orario.
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

17,30 Dal Teatro Argentina in Roma:
CONCERTO SINFONICO
diretto da
LEONARDO BERNSTEIN
Parte prima: Vivaldi: *Concerto grosso in re minore n. 11* da « L'estro Armonico » (trascrizione di Siloti): *a)* Maestoso - adagio - allegro, *b)* Largo, *c)* Allegro; Beethoven: *Concerto n. 1 in do maggiore op. 15,* per pianoforte e orchestra: *a)* Allegro con brio, *b)* Largo, *c)* Allegro (al pianoforte *Leonardo Bernstein). — Parte seconda:* Bernstein: Suite dal balletto *Fancy free* (prima esecuzione in Italia); Schumann: *Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61.*
Orchestra stabile dell'Accademia di Santa Cecilia
Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,40 Notizie sportive *(Cinzano).*

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,22 **R. F. '48.**

20,36 ARCOBALENO
Settimanale radiofon. di attualità
BOLZANO: 20,36-22,55 Programma in tedesco e programma per i due gruppi etnici.

21,15
« I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI »
Violinista **Vasa Prihoda**
con la collaborazione del pianista **Riccardo Castagnone**
Brahms: *Sonata in re minore op. 108* per violino e pianoforte: *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Un poco presto e con sentimento, *d)* Presto agitato; R. Strauss: *Valzer* da « Il cavaliere della Rosa » (revisione Prihoda).

22 — CANZONI E RITMI
Orchestra dir. da Pippo Barzizza
Cantano: E. Lotti, E. Costanzo, E. Beltrami, A. Dalla e il Quart. Stars
Redi: *Vecchio Danubio;* Riva: *Sancho Pepe;* Frazzi: *Ultimo sogno;* Di Ceglie: *Sorridendo;* Vigevani: *Napoli e Maria;* Fassino: *Chi sarà?* Raimondo: *Adieu;* Blanco: *Fiesta grande;* Fecch: *Rosse labbra;* Concina: *Ho baciato Marisa;* Lopez: *A Rio de Janeiro;* Ravasini: *Chitarre e mandolini;* Mobiglia: *Ascoltando la campana;* De Martino: *Oui mademoiselle;* Thaler: *Ho perso la bussola.*

22.55 La giornata sportiva.

23,10 Giornale radio.
« Questo campionato di calcio »

23,25 Danze del tempo passato.
Reusner: a) *Pavana,* b) *Alemanna,* c) *Corrente,* d) *Sarabanda,* e) *Gavotta;* Corelli: *Giga;* Mozart: *Minuetto in re maggiore;* Bach: *Gavotta,* dalla « Suite in re maggiore n. 3 »; Beethoven: *Contrdanza n. 12;* Strauss: *Armonie di sfere;* Zattas: *Carlotta;* Gallo: *Ricordo.*

24-0,15 *Vedi Rete Rossa.*

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 13,20 SULLA
RETE ROSSA

MELODRAMMI
CONTROLUCE
ERNANI
DI GIUSEPPE VERDI

Trasmissione o'ferta dalla Soc. Italo - britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

★ COLOMBO ★

AGENDA
della casa
1949

di Ada Boni

la notissima autrice del TALISMANO DELLA FELICITÀ

una agenda che aiuta la *donna di casa* ad annotare giorno per giorno le spese e a realizzare intelligenti economie

una guida per la *padrona di casa* affinché metta in atto i necessari controlli: telefono, luce, gas, assicurazioni, tasse, lezioni, ecc. ecc.

un ricettario per la *massaia* con una serie di «preparazioni rapidissime» per farsi onore nelle più immediate esigenze

E ANCORA: un trattatello sui vini, una serie di nozioni utili per la cucina e la mensa, centinaia di consigli pratici per la casa

Costa L. 400

ritagliare e spedire il talloncino che segue

A COLOMBO EDITORE
Roma Via Campo Marzio 74

....
(cognome e nome)

....
(indirizzo)

....

commissiona contro assegno
N. .... *copi*.... *della*

agenda della casa 1949

RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 5 DICEMBRE, RADIOFORTUNA METTE IN PALIO TRE PREMI DI RICUPERO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musiche del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della radio e lettura programmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 «Gong», radiovarietà. 14,25 Cinquanta anni fa. 14,30-15 Teatro dei ragazzi.

15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 16,30 Tè danzante - Angelini e la sua orchestra. 17,30 Dal Teatro Argentina: Concerto sinfonico diretto da Leonardo Bernstein. 19,40 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Orchestra da concerto. 21,15 I grandi concertisti internazionali: Vasa Prihoda. 22 Canzoni e ritmi - Orchestra Barzizza. 22,55 Un brano sinfonico. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9-9,15 Culto Evangelico. 10 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 10,30 Musiche folcloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,29 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Melodrammi controluce: «Ernani», di Giuseppe Verdi, a cura di E. Tieri e U. Benedetto. 13,55 Taccuino radiofonico. 14,05 I programmi della settimana. 14,10 Fantasia domenicale: «Signori fate il vostro gioco» di Paolo Menduni. 14,40 Musica leggera. 15,27 Bollettino meteorologico. 15,30-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18,30 «Carnet di ballo». Nell'intervallo: notizie sportive. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,26 Notiziario regionale. 20,35 Una chitarra e molte canzoni. Quintetto Zuccheri. 20,55 Concerto della pianista Marta De Conciliis - Schumann: **Kreisleriana.** 21,30 Nello Segurini e la sua orchestra - Cantano: Silvana Fioresi, Leda Valli, Gioconda Fedel, Paolo Sardisco, Aldo Alvi. 22,10 «Il controllore dei vagoni-letto», sintesi dell'operetta in tre atti di Alessandro Bisson. Musica di Romolo Alegiani. 22,45 10 minuti di Hot. 22,55 La giornata sportiva. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

19 Musica sacra riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 «Le jeu de Sainte-Cécile», affresco radiofonico di Oves Lenoir. Musica di Pierre Rimbout. 21,30 Canzoni francesi. 22 Notiziario. 22,15 Complesso Jean Pâques. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica riprodotta - 1. Gluck: **Suite da balletto;** 2. Paul Withe: **Andante e rondò,** per violoncello e orchestra; 3. Glière: **Il papavero rosso.** 23,30 Jazz hot. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,50 Concerto diretto da Eugène Bigot: Beethoven: a) **Fidelio** ouverture; b) **Nona sinfonia.** 19,35 Giro di mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Selezione. 21 Ricordi inediti di Colette. 21,20 La Compagnia Madeleine Renaud e Jean-Louis Barrault. 20,40 «Il Giornale Ufficioso» di Louis Ducreux. 22,30 Musica da camera. 23 Gabriel Pierné: 1. **Voyage au pays du tendre,** per quintetto istrumentale; 2. **Sonata da camera,** per flauto, violoncello e arpa; 3. **Sei ballate;** 4. **Variazioni libere e finale.** 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,5 Un quarto d'ora con Yves Montad. 20,20 Germaine Montero in «Cadenze». 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Musica sulla città. 22.30 Club della fisarmonica.

MONTECARLO

19,05 Rode e i suoi tzigani. 19,14 «La Certosa di Parma», prima puntata. 19,30 Notiziario. 20 Varietà. 20,15 La signorina de la Faille. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,37 Concerto diretto da Albert Locatelli - 1. Mendelssohn: **Ruy Blas,** ouverture; 2. Delibes: **Il re si diverte;** 3. Ravel: **Pavana per una infanta defunta;** 4. Gaubert: **Rapsodia su temi popolari;** 5. Granados: **Tre danze spagnole;** 6. Lekeu: **Fantasia su arie angiovine;** 7. Chabrier: **Bourrée fantastica.** 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Concerto. 20,45 Canti sacri. 21,30 Dickens: «Grandi speranze», adattamento radiofonico. 22 Notiziario. 22.30 Commedia. 23.38 Le voci degli uccelli. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 21 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e l'arpista John Cockerill. 22 Panorama di varietà! 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri. 24 Complesso diretto da Gilbert Stacey e canzoni interpretate dal tenore Walter Freeman. 0,30 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - 1. Vaughan Williams: a) **Sinfonia n. 5 in re,** b) **Scene da «Giobbe».** 7,30 Concerto del violinista Frederick Grinke. 8,15 Musiche preferite. 12,15 Serate all'opera. 13,15 Rivista ITMA. 14,15 Geraldo e la sua orchestra da concerto. 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte - 1. Strauss: **Concerto per oboe,** interpretato da Lèon Goossens; 2. Borodin: **Sinfonia n. 1 in mi bemolle.** 19,30 Rivista. 20 Concerto orchestrale: 1. Haydn: **Divertimento in sol;** 2. Mozart: **Adagio;** 3. Mozart: **Sei notturni;** 4. Haydn: **Divertimento in do.** 22 Varietà. 23,45 Maudie Edwards e Eddie Carroll. 0,45 Suona il violinista Frederick Grinke. 1,15 Canzoni vecchie e nuove.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen. 19,30 Notizie. 19,40 Bollettino sportivo. 20 Musiche per coro e orchestra di Brahms (registrazione). 20,15 Radiofotografia dello scrittore Friedrich Glauser. 21,15 Musiche vocali e strumentali da camera. 22 Notizie. 22,05-22,30 **Trasmissione variata.**

MONTE CENERI

19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,25 I vostri desideri. 19,45 Il Quotidiano. 20,10 Felice Filippini «Meraviglioso». 21,10 Concerto sinfonico-vocale diretto da Edwin Löhrer - Brahms: **Requiem tedesco,** interpretato dal soprano Annalies Gamper, dal basso Fernando Corena e dal coro. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica da ballo dell'Orchestra Tony Bell.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Viaggio in Birmania. 20,15 Jane e Jack. 20,30 Samuel Chevallier: «Simple police», fantasia. 22 Canta Paul Mariner. 21,10 G. M. Bovay: Il grande circo «Majestic». 22 «La Grecia», rievocazione musicale di Caclav Nelhybel. Orchestra diretta dal Compositore. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica riprodotta.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE
ore 7,30-7,45 mt. 49,42; 41,32. 31,50.
ore 14,30-14,45 mt. 31,50: 30,96 25,30; 19,61.
ore 19,30-20 mt. 49,42 41,32; 31,50; 19,61.
ore 22-22,45 mt. 267; 49,42, 41,32: 31,50.

ULTIME NOTIZIE
IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 5 DICEMBRE
ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19,30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana.
«Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 6 DICEMBRE
ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ».
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
« L'EUROPA RISORGE » - No. 8: Una nave norvegese.

MARTEDÌ 7 DICEMBRE
ore 7,30 Programma sindacale.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ».
«Prospettive economiche» di Mercator.
ore 22 Commento politico.
COME SI VIVE IN INGHILTERRA: « Studio ancora ! »
La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 8 DICEMBRE
ore 7,30 Bollettino agricolo.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ».
Il taccuino di Riccardo Aragno.
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: « L'artista visto da un compositore »

GIOVEDÌ 9 DICEMBRE
ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ».
« Lettera a casa » di Emma Isastia.
ore 22 Commento politico.
« LO SAPEVATE ? » - una competizione al microfono fra una squadra italiana ed una inglese.

VENERDÌ 10 OTTOBRE
ore 7,30 Programma economico-sociale.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ».
La rivista dei motori.
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: « Il transistor » - un possibile sostituto per la valvola a triodo - del Prof: Pincherle.

SABATO 11 DICEMBRE
ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ».
Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 22 Commento politico.
«QUESITI» - Risposte agli ascoltatori.

Rassegna stampa britannica ogni giorno alle 14,30

IL MERIDIANO DI GREENWICH
LA PIÙ COMPLETA RASSEGNA MONDIALE D'ATTUALITÀ - DOCUMENTARI, DISPACCI, REGISTRAZIONI OGNI SERA ALLE 19,30

LUNEDÌ 6 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massaie ». (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Delia Azzarri, Alberto Redi e Narciso Parigi. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** *a)* « Sant'Ambrogio », di R. na Breda Paltrinieri; *b)* « Posta di Baffonero ». — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica varia - 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* - (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: « Commento alla domenica sportiva », di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Radio Ateneo » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE ROSSA

IL MALATO IMMAGINARIO

DI MOLIÈRE

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Vittorio Paltrinieri, Natalino Otto e Flo Sandow

Casey: *Sweet Georgia Brown;* Luttazzi: *Ti scriverò;* Testoni-Kramer: *Ambrogio Tremolada;* Testoni-Wolmer: *Per avvicinarti di più;* Pinchi-Di Ceglie: *Anna, Carla, Lilla;* Barzizza: *Ay Nicolete;* Gianstefani-Rava: *Un po' per celia;* Giacobetti-Kramer: *Calicalicò;* Codi: *Cicci, Cicci;* Torreggiani: *Rosso e nero.*

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 — Curiosando in discoteca.

Gounod: *La regina di Saba,* marcia; Schubert: *a) Tu sei il riposo;* b) *La rosellina.*

14,10 RICORDI MUSICALI

« The Melachrino Concert Orchestra » diretta da Giorgio Melachrino con la partecipazione del soprano Olga Gwynne, del baritono Jan Muzurus e del tenore Harry Dawson.

(Trasmissione in collegamento con la B.B.C.).

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario regionale. Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto di Genova.

GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 —

POMERIGGIO MUSICALE

presentato da Cesare Valabrega

Respighi: *a) Nebbie, b) Nevicata, c) Pioggia;* Schubert: *Sonata n. 10 in re maggiore, op. 53* per pianoforte: *a)* Allegro vivace, *b)* Andante con moto, *c)* Scherzo (Allegro vivace), *d)* Rondò (Allegro moderato); Grecianinof: *Liriche: a)* Credo, *b)* Nella steppa, *c)* Gocce di rugiada, *d)* Ninna-nanna.

18 — Per i piccoli: **Lucignolo.**

18,30

Il calendario del popolo a cura di Roberto Costa.

18,50 FESTA AL PAESE

Gara bandistica

Complesso di strumenti a fiato diretto da **Umberto Tucci**

Tazy: *Luna park;* Napolitano: *Zingarella;* Triventi: *Danza orientale;* Duranti: *Mazurka da concerto per flicornino;* Caravaglios: *Allegro da concerto per clarinetto;* Marietta: *Maria Carmè;* Fragna: *I pompieri di Viggiù;* Tucci: *Terra di Puglie.*

19,35 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Umberto Bosco: « Tommaso Campanella ».

CATANIA - PALERMO: 19,50-20 Notiziario.

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,32 CANZONI NAPOLETANE

Lama-Capillo: *Nun 'a penzo proprio cchiù;* Campese-Canetti: *Tramonto a Napule;* Rossetti-De Gianni: *Doje Madonne;* Gambardella-Di Mura: *Canzuncella d'o' core;* Nardella-Furnò: *Tammurriatella napulitana;* Valente-De Mura: *E denare;* Nardella-Murolo: *Te si scurdato e Napule;* Quintavalle-Casillo: *Mandulinata a Maria;* Filibello: *Nnammurata;* Cardone: *Non turnà;* Barile-Bonagura: *Mellunà;* Rendine-Bertini: *Senza Napule;* Di Capua: *O sole mio.*

21 — IL MALATO IMMAGINARIO

Commedia in 3 atti di MOLIERE

Compagnia di prosa di Radio Milano

Personaggi e interpreti

Argante, malato immaginario — *Fernando Farese*

Belina, seconda moglie di Argante — *Renata Salvagno*

Angelica, figlia di Argante — *Itala Martini*

Luisa, piccola figlia di Argante — *Grazia Migneco*

Tonina — *Enrica Corti*

Beraldo, fratello di Argante — *Guido De Monticelli*

Cleante, innamorato di Angelica — *Elio Iotta*

Il signor Purgone, medico di Argante — *Roberto Bertea*

Il signor Diaforetico, medico — *Carlo Delfini*

Tommaso Diaforetico, suo figlio — *Nando Gazzolo*

Il signor Florido, speziale — *Gianni Bortolotto*

Il signor Bonafede, notaio — *Giuseppe Ciabattini*

Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23,30 LIRICHE DI GIAN LUCA TOCCHI interpretate dal soprano **Mascia Predit.** Al pianoforte: L'Autore.

I. *Tre madrigali* alla maniera del 17° 18° 19° secolo su versi di Torquato Tasso: a) *Non è questo un morir,* b) *Ne' dolce umor,* c) *Scavissimo bacio,* II. *Emigranti,* III. *Eleonora.*

24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 CELEBRI PAGINE DI MUSICA SINFONICA

Beethoven. *Leonora n. 3,* ouverture; Sibelius: *Il cigno di Tuonela;* Debussy: *Preludio al pomeriggio d'un fauno;* Bartok: *Tre danze popolari romene.*

13,50 Cronache cinematografiche.

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « La loggia dell'Orcagna » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Il taccuino del consumatore - NAPOLI I: Cronaca. « La settimana sportiva » di D. Farina.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova.

BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,20-14,35 Spirituals songs - Quartetto Golden Gate.

Ignoto: a) Il figliol prodigo, b) Mostrami la via; c) Signore abbi misericordia; d) Gloria, gloria, alleluja; e) Presso la riviera; f) Ascolto un canto di angelo.

ROMA II: 14,35-14,45 « Bello e brutto ».
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.

17,30 La voce di Londra.

18 —

Musiche moderne per contrabbasso eseguite da **Werter Benzi**

Al pianoforte Ermelinda Magnetti

Karl Kukla: *Fantasia,* op. 4: *a)* Andante, *b)* Allegro moderato, *c)* Adagio, *d)* Allegro moderato; Elia Tantini: *Andante;* Vittorio Girotto: *Scherzo.*

18,20 Attualità.

18,30 MUSICA DA BALLO

eseguita da Angelini e la sua orchestra

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il Duo Fasano

Jhonson: *Tuxedo;* Fortini: *Per sempre;* Sciorilli: *Non ti chiamerò Mam'selle;* Braschi: *Anna Maria;* Costi: *E' troppo tardi;* Taccani: *La Luna è un'invenzione;* Ruiz: *Stelle sul mare;* Villa: *Occhioni neri;* Testa: *I ragazzi dello swing;* Concina: *Buona fortuna amore;* Raimondo: *Milano canta;* Chillin: *Bughi bu.*

BOLZANO: 18,30-20 Programma tedesco.

19,15 Album di canzoni. Piero Pavesio e i suoi ritmi. Canta Edilia Ferrari.

D'Arena: *Voluttuosa béguine;* Ahbez: *Nature boy;* Casiroli: *Restiamo buoni amici;* Seracini: *Chi l'avrebbe detto;* Casiroli: *Ma perchè t'ho baciata;* Pavesio: *Ti voglio dire sottovoce;* Berlusz: *Aspettami.*

19,35 Impresa Italia: cronache della ricostruzione e della produzione.

19,50 Attualità sportive *(Ivlas).*

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,32 LA GIRANDOLA

Radiodivertimento di Marchesi e Steno. Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma. Nello Segurini e la sua orchestra. Regia di Franco Rossi.

(Caremoli)

21,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Tati Casoni, Pino Simonetta e Teddy Reno

De Micheli: *Le canzoni d'Italia;* Abner: *Tanto sola;* Barroso: *Brazil;* Gomez-Pincki: *Romanza d'amore;* Rossi-Testoni: *Di giorno in giorno;* Vargas: *Adios, my amour;* Nicelli-Martelli: *Ti rivedrò;* Kohn: *It had to be you;* Rose: *Dance of Spanish Onion*

21,55

CONCERTO SINFONICO

diretto da RENATO FASANO

Bach: *Suite in si minore per flauto e archi* (flautista Domenico Ciliberti); Vivaldi: *Concerto in la maggiore per archi e cembalo,* F.XI, n. 4; Beethoven: *Prima sinfonia in do op. 21.*

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23,30 MUSICA DA BALLO

eseguita dall'Orchestra diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Lidia Martorana, Elio Lotti, Ariodante Dalla

Paparelli: *Notte in Tunisia;* D'Arena: *Il mio amore sta in soffitta;* Steedens: *Home;* Luttazzi: *Avevo una casetta;* Nerelli: *Poche note;* Kenton: *Artistry in boogie;* Kramer: *Se fosse amor;* Raye: *Bounce me.*

24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Gran Bretagna oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Kramer e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,30 La voce di Londra. Indi: Listino borsa.
17,30 Tè danzante - Nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Musiche da camera. 19,30 Università per radio. 19,45 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Indi: Attualità. 20,30 Orchestra da ballo. 21 Sceglietela voi. 21,15 Orchestra melodica Cergoli. 22 Vita sinfonica di Sigfrido. 22,30 Musiche da ballo. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Luci tenue.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massaie ». 12 Dal repertorio fonografico. 12,23 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Kramer e la sua orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Curiosando in discoteca. 14,10 Ricordi musicali. Orchestra diretta da Giorgio Melachrino. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano Ebe De Paulis ed Italo Juli. 21 Piccola Stagione Lirica della RAI: « Notturno romantico », opera in un atto e due quadri di Arturo Rossato. Musica di Riccardo Pick-Mangiagalli. Orchestra Lirica diretta da Tito Petralia. 22,15 Girotondo di canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Orchestra all'Italiana. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

18,30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 Cabaret. 20,30 Concerto bandistico diretto da Raoul Beaumez. 21 Musica riprodotta - Reznicek: Donna Diana, ouverture. 21,15 Concerto di musica da camera eseguita dal Quartetto Pro Nova - 1. Grétry: **Quartetto op. 3**; 2. Turina: **Quartetto**. 22 Notiziario. 22,15 Musica ritmica riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Eugène Bigot, con la partecipazione della pianista Colette Cras-Tansman. 1. d'Indy: **Sinfonia n. 2 in si bemolle**; 2. Jean Cras: **Concerto** per pianoforte e orchestra; 3. Rimsky Korsakof: **Capriccio spagnolo**. 22,15 Notiziario. 22,30 Concerto della pianista Claudie Martinet: 1. Rameau: **Tamburino**; 2. Daquin: **Cucù**; 3. Scarlatti: **Sonata in la maggiore**; 4. Mozart: **Sonata in do maggiore**. 22,45 Idee e uomini. 23,15 Musica dell'America Latina (dischi). 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,5 Joséphine Baker presenta: Katherine Dunham e la sua compagnia. 21,40 Tribuna parigina. 22 Dischi recenti. 22,30 Musica da ballo

MONTECARLO

19,14 « La Certosa di Parma », seconda puntata. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Scena radiofonica. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,37 Musica varia. 20,55 Georges Simenon: « Le inchieste del commissario Maigret ». 21,10 Dischi preferiti. 21,45 Notiziario. 21,56 Dischi preferiti. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Musica di Berlioz riprodotta. 20,15 Puccini: « La bohème », quarto atto, edizione fonografica. 21 Geraldo e la sua orchestra. 22 Notiziario. 22,15 Beatrice Gilbert: « L'ultimo inverno ». 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Jacquil Antony: « La famiglia Mallinden ». 21,30 Canta Bing Crosby (dischi). 23 Notiziario. 23,35 Stanley Black e la sua orchestra da ballo. 0,15 Musica leggera, interpretata dall'Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e dal pianista Wilfrid Parry. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

4,15 Melodie. 5,30 Parata bandistica. 6,30 Banda militare. 7,15 Musiche preferite. 8,15 L'Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il soprano Lorely Dyer. 9,45 Musica da ballo riprodotta. 10 Concerto del pianista Jascha Spivakowsky. 11,15 Orchestra Filarmonica di Berlino (dischi). 11,30 Jack Leon e la sua orchestra. 12,15 Concerto della pianista Marw MacLeod. 13,15 Banda militare. 14,15 Orchestra Melachrino. 15,15 Rivista. 15,45 Orchestra Stradivari diretta da Michael Spivakowsky. 17,30 Viaggio musicale. 20 Parata bandistica. 21,15 Concerto diretto da Ian Whyte, con la partecipazione del pianista Cyril Preedy - Brahms: **Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra**. 23,15 L'orchestra di varietà e Lorely Dyer. 0,15 Jack Byfield e i suoi suonatori. 2,15 Concerto diretto da Victor de Sabata - Beethoven: **Sinfonia n. 6 in fa** (Pastorale).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Canti ispirati all'inverno. 18,30 Orchestra Cedric Dumont. 19 Beethoven: « La vita e le opere ». 19,30 Notizie. 20 Musiche richieste dagli ascoltatori. 20,30 Commedia. 21 Radiocorrispondenza. 21,15 Musiche per quartetto d'archi. 21,45 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05-23 Ravel: **L'enfant et les sortilèges** (incisione fonografica).

MONTE CENERI

19 Suona la formazione rustica. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20,15 Rovetta: « Romanticismo », tre atti. 22,15 Notiziario. 22,20 Canta Frank Sinatra. 22,30 Quartetto Dambio. 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,40 Lys Assia, l'Orchestra Géo Voumard e il complesso Jean Leonardi. 20 C. Hornung: « Il signor Dubey », un « giallo ». 21 Panorama di varietà. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario.

Dopo lunghi studi e ripetute prove, la « Produits Dr. Carrel » ha trovato un'Acqua di Colonia meravigliosa, che in breve tempo ridona ai capelli bianchi il colore primitivo. Questa preparazione è nota in quasi tutto il mondo sotto il nome di Acqua di Colonia Tasàmi. Essa non è una tintura, non macchia, non nuoce. Il suo profumo è piacevolissimo, e può essere usata come una semplice lozione.
L'Acqua di Colonia Tasàmi viene fabbricata in Italia dalla « Roberts », la secolare Farmacia che offre ogni garanzia di serietà. Se il flacone non porta il triangolo rosso non è del « Dr. Carrel ».

ACQUA DI COLONIA
TASÀMI

PERCHE'
gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. Noi vendiamo all'americana e vi facciamo quindi risparmiare

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno *ovunque a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).*

2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza 150 x 250 orlo a giorno per complessive . . . L. 2100
2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per . . . L. 4100
10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o lilla per . . . L. 1850
6 ASCIUGAMANI MACRAME' SPUGNA frange colorati L. 1300
6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45x90 per . L. 1600
UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole . L. 5100
UNA COPERTA CATALOGNA molettone bianco con fascia 160 x 210 (valore 2000) . . . L. 1300
UNA PEZZA di m 18 PELLE OVO finissima biancheria 80 cm. (valore 6300) . . . L. 4600
4 SCENDILETTI BAIADERA per complessive (2 copple) L. 1100
2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) . . . L. 1100
SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori . . . L. 1900
SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700
COPRILETTO colorati, una piazza cad. . . L. 1400
COPRILETTO colorati due piazze cad. . . L. 2400
STROFINACCI a quadri, orlati, con fettuccia misura 60 x 60, la dozzina . . . L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto
1 MATERASSO DA UNA PIAZZA
traliccio puro cotone, peso kg. 10 Contro assegno di L. 3700 (anticipate solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

ATTENZIONE! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso
Compreso il materasso L. 35.000

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegnamo di restituire la somma ai non soddisfatti (non ve ne saranno)

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE

Inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, *riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta - con una facilissima collaborazione - uno*

SPLENDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

DENTOL
DENTIFRICIO ANTISETTICO

DUE COLOMBE BIANCHE COME LA NEVE...

Le « due colombe bianche » sono il marchio della **Lansetina**. E sapete cos'è Lansetina? E' un meraviglioso prodotto per lavare indumenti delicati di lana, seta, rayon. Non è un sapone, non è un detersivo; è un prodotto assolutamente neutro, non corrode, non altera le tinte, non restringe i tessuti. Basta una sola prova per convincervi. E' in vendita nelle migliori drogherie. Ma potete anche chiedere un campione gratuito alla Ditta: **Zampoli & Brogi - Prato**. E poi:

Inviate 3 buste vuote di Lansetina a: ZAMPOLI & BROGI-PRATO, esprimendo il vostro giudizio su Lansetina e riceverete GRATIS il meraviglioso opuscolo di J. Wonder: « Ogni donna deve sapere... » Vi servirà per tutta la vita!

BUSI & LUCKY

lansetina ZB

LAVANDO SGRASSA E TUTTO RENDE NUOVO

LA STORIA DI RADIOFORTUNA

(Foto Waga)

A sinistra: Il signor Alfredo Pallottini e la sua gentile consorte da Radio Roma ringraziano con il loro più bel sorriso Radiofortuna per il provvidenziale dono.

Al centro: La ruota di Radiofortuna si è fermata il 28 marzo a Napoli in via Porta San Gennaro 27. Nel cerchio magico la fortunata vincitrice: signora Antonietta Ciarallo ved. Pasquariello.

A destra: Un altro premio ha preso la via del Nord: ecco il sig. Romano Canella che così bene è riuscito a fermarlo ad Argenta (Ferrara) dove possiede una piccola azienda agricola.

E' una storia fatta di nomi di uomini, di località favorite dalla Sorte, di numeri composti dal Caso. Che cosa sia Radiofortuna ormai è noto; una lotteria permanente istituita dalla Radio Italiana a favore di tutti gli abbonati alle radioaudizioni, la quale ha sorteggiato per nove mesi consecutivi ogni giorno un premio il cui valore ha variato da un massimo di tre milioni di lire ad un minimo di cinquantamila. Dal 15 febbraio al 14 novembre corrono duecentosettantaquattro giorni; sono quindi duecentosettantatrè i vincitori delle estrazioni normali, ai quali vanno aggiunti i cinque radiofortunati del Gran Premio di Piedigrotta, e i sessantadue neo-abbonati prescelti dalla Sorte per i premi giornalieri del Giugno di Radiofortuna. Il totale dei favoriti dalla Dea Bendata della Radio Italiana sale di conseguenza a 340. Il meccanismo di partecipazione al concorso era quanto mai semplice: « *Tutti i radioabbonati concorrono. Nessuna formalità è richiesta* ». L'unica condizione voluta consisteva, per la riscossione dei premi, nell'essere in regola con l'abbonamento. Diciamo subito che la percentuale dei sorteggiati non in regola è risultata molto bassa e che i premi non assegnati per tale ragione non sono destinati a restare nelle casse della RAI, ma verranno di nuovo posti in palio in alcune estrazioni di ricupero fissate per il mese di dicembre, in occasione delle Feste di Natale e di Fine d'Anno. Che Radiofortuna 1948 abbia interessato in misura notevole una gran massa di abbonati alle radioaudizioni lo dimostrano le migliaia e migliaia di lettere che gli ascoltatori hanno indirizzato alla Radio Italiana. Un argomento frequente: le pretese parzialità di Radiofortuna a favore di una regione e a danno di un'altra. E' naturale ed umano che colui che non vince resti con la bocca amara e sia portato a protestare; proteste, in definitiva rivolte contro il Caso.

Ecco quanto scriveva in data 23 giugno il ragionier Lorenzo Di Guardo, da Sant'Agata di Battiati, Catania: « *Spettabile Radiofortuna, sono forse il più vecchio dei vostri abbonati, dal 1° febbraio 1928, e purtroppo mi sono dovuto accorgere che per la distribuzione dei premi per 70 milioni accade questo fatto: che quasi tutti i premi sino ad oggi sono stati goduti dall'Alta Italia* ». Per contro, l'abbonato n. 195 di Fossano (Cuneo) scriveva in data 11 novembre: « *La provincia grande di Cuneo è stata proprio dimenticata, dato che la maggior parte dei fortunati è stata dell'Italia Meridionale (forse non siete mica tutti impiegati meridionali?). Distinti saluti.*

Di questi stridenti contrasti di opinioni potremmo citarne centinaia. Gli abbonati del Sud protestavano contro la preferenza dei premi assegnati tutti al Nord; gli abbonati del Nord, per contro, sostenevano che era una vera ingiustizia che i premi fossero andati tutti al Sud. A chi la ragione? A nessuno. Coloro che scrivevano a « Radiofortuna » nei termini suddetti avevano torto, poichè prima di prendere penna e calamaio dovevano un momento riflettere su due cose: che ogni sorteggio permanente, come quello di Radiofortuna, a lungo andare viene regolato immancabilmente dal calcolo delle probabilità e che, nell'applicazione di queste ferree leggi matematiche ha la sua importanza la maggiore o minore densità di radioabbonati delle varie regioni d'Italia. Ma era umano, ripetiamo, che tutti coloro che non vincevano protestassero in qualche modo. E noi rassicuriamo tutti i « protestanti » che Radiofortuna non si è offesa delle ingiuste rampogne. Radiofortuna sapeva bene quali fossero i suoi limiti: poche centinaia di premiati su molte centinaia di migliaia di concorrenti. Ma noi non intendiamo tediare i nostri lettori con inutili polemiche. Desideriamo portare a loro conoscenza fatti e numeri che possono interessare chi si diletta di statistica applicata. Sapete quali sono le cinque regioni d'Italia che hanno il maggior numero di radioabbonati? Eccole, in ordine descrescente: Lombardia, Piemonte, Lazio, Emilia e Veneto. La legge della probabilità, applicata alle estrazioni di Radiofortuna, sembra avere funzionato in pieno poichè le cinque regioni maggiormente favorite dalla Sorte sono state proprio, in ordine decrescente, la Lombardia, con 63 vincite, il Piemonte, con 41 vincite, il Lazio, con 32 vincite, l'Emilia, con 31 vincite, e il Veneto, con 29 vincite. Se esaminiamo il

Altri fortunati: a Brescia la famiglia dell'impiegato municipale Mario Ceresetti, attorno al fedele apparecchio.

A Parma, in[...] il [...]

L'ingegnere Ugo Mantelli di Sestri Levanti (Genova) sorride soddisfatto al nostro radiocronista.

rapporto fra il numero dei radioabbonati e quello delle vincite nei confronti delle regioni che vengono in coda alla classifica, vediamo che i risultati dànno ragione, anche in questo caso, alla legge della probabilità. Le cinque regioni che contano un minor numero di abbonati alle radioaudizioni sono, in ordine decrescente, gli Abruzzi, la Calabria, la Sardegna, l'Umbria e la Lucania. Radiofortuna, dal canto suo, ha premiato gli Abruzzi con 4 vincite, la Calabria con 4 vincite, la Sardegna con 6 vincite, la Lucania con 3 vincite e l'Umbria con 2 vincite. Come si vede, la superiore giustizia che regola il mondo dei numeri ha avuto modo di affermarsi in pieno anche in occasione dei 340 sorteggi di Radiofortuna 1948. Un altro esempio interessante è questo: le cinque province italiane che contano un maggior numero di radioabbonati sono, in ordine decrescente: 1° Milano, con 250.000; 2° Roma, con 160.000; 3° Torino, con 140.000; 4° Napoli, con 90.000; 5° Genova, con 70.000. Vediamo ora la graduatoria relativa alle vincite di Radiofortuna: 1° Milano, con 26 vincite; 2° Roma, con 23 vincite; 3° Torino, con 21 vincite; 4° Napoli, con 15 vincite; 5° Genova, con 14 vincite. Lo stesso rapporto è rispettato se osserviamo cosa è accaduto nelle cinque province che contano un minor numero di abbonati: e che sono Ragusa, con 3700 abbonati; Caltanissetta, con 3400; Enna, con 2800; Matera, con 2600 e Nuoro, con 2400. La provincia di Caltanissetta ha vinto due premi di Radiofortuna e le altre un premio ciascuna. Crediamo che queste cifre siano eloquenti per chiunque. La legge della probabilità e la densità degli abbonati alle radioaudizioni hanno regolato, come era giusto che fosse, lo svolgimento di Radiofortuna 1948. Avendo il *Radiocorriere* pubblicato nel gennaio 1948 un estratto del regolamento della lotteria, non pochi sentirono il bisogno di scrivere a Radiofortuna per protestare contro quella norma secondo la quale ogni radioabbonato era ammesso a tutte le estrazioni, senza essere tolto dai sorteggi successivi in caso di vincita. Umana protesta, resa inutile comunque dal Caso. Su 340 estrazione, Radiofortuna non è *mai* stata costretta dalla Sorte, solo apparentemente bizzarra, a premiare due volte la stessa persona.

Passiamo ora velocemente in rassegna i vincitori dei premi più allettanti, quelli costituiti dai milioni in titoli di Stato; per fortuna, e qui non c'entra il calcolo della probabilità, la Dea Bendata sembra avere avuto sempre una felice intuizione. Ecco alcuni casi: il premio più grosso della lotteria era di tre milioni e fu posto in palio domenica 29 febbraio; lo vinse il signor Amedeo Ferri, di Parma, impiegato presso una farmacia. La vedova del barbiere Francesco Pasquariello, di Napoli, vinse due milioni in data 28 marzo, mentre sette giorni prima l'autista Alfredo Pallottini, di Roma, aveva avuto la fortuna di vincere un milione. Un premio identico toccò in sorte il 15 agosto all'impiegato statale Dante Gasparini, di Udine, e quattro dei cinque premi da un milione sorteggiati l'11 settembre, toccarono rispettivamente al contadino Geremia Recchia, di Pontinia, al muratore Luigi Lovisolo, di Nizza Monferrato, al pensionato Giovanni Bonati, di Milano, e all'agricoltore Romano Canella, di Ferrara. Un quinto premio da un milione fu assegnato quel giorno dalla Sorte alla vedova del commerciante Vincenzo Ricchiello, di Napoli, che però non potè incassare la somma perchè non aveva rinnovato per tempo il proprio abbonamento alle radioaudizioni. Quel milione fu di nuovo posto in palio il 3 ottobre e fu vinto, questa volta con pieno diritto, dal signor Mario Ceresetti, impiegato in un'azienda municipalizzata di Brescia. Ci sembra dunque che Radiofortuna 1948, almeno per quanto riguarda i suoi premi maggiori, abbia avuto la mano veramente felice. Oltre ai premi dei quali abbiamo illustrato la sorte, molti altri erano costituiti da mezzo milione ciascuno, e ben sette da altrettante automobili. Vi possiamo assicurare che anche in queste assegnazioni la Fata della Radio ha avuto un innegabile senso di opportunità. E speriamo che continui ad averlo anche in occasione dei prossimi sorteggi di ricupero, già preannunziati per il mese di dicembre e soprattutto per il Natale.

E così Radiofortuna 1948, la cui storia è fatta di milioni, di persone felici, di nomi e di luoghi visitati dalla buona Sorte, terminerà fra poco, lieta di avere fatto fino in fondo il suo dovere. E se ai più sarà rimasto un senso di amarezza poichè non si videro favoriti dalla Fata della Radio, alla buona Fanciulla dagli Occhi Bendati rimarrà un solo rammarico: quello di non aver potuto premiare tutti i radioabbonati, dal primo all'ultimo.

F. P.

...vece, in casa del signor Amedeo Ferri è piovuto ... premio più importante di Radiofortuna.

Un agricoltore che ha seminato e raccolto bene: Cavallari Agostino di Pieve di Teco (Imperia).

A tavola non s'invecchia; specialmente alla mensa di Geremia Recchia, colono dell'Agro Pontino, vincitore del premio di un milione sorteggiato l'11 settembre.

MARTEDÌ 7 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario. - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori:** *a)* « Saggezza di Esopo », di Giovanni Parente; *b)* « Centofinestre » radiogiornale per i ragazzi. — 12 Appuntamento con il Quartetto Cetra con la partecipazione del Complesso Tosoni. (BOLZANO: 12,15-12.56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (MILANO I - FIRENZE I - TORINO I - GENOVA II: 12,25-12,35 « Questi giovani »). — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* - (ANCONA: Notiziario e la domenica sportiva - BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario. NAPOLI I: Rubrica filatelica a cura di Renato Gleijeses. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE ROSSA

HOOOP... LÀ!

PANORAMA DI VARIETÀ

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 **MUSICA OPERISTICA**

Mozart: a) *Le nozze di Figaro,* ouverture, b) *Don Giovanni,* « Il mio tesoro intanto »; Rossini: *Semiramide,* « Deh ti ferma »; Verdi: a) *Don Carlos,* « Oh don fatale », b) *Simon Boccanegra,* « Il lacerato spirito »; Puccini: *Manon Lescaut,* « Sola perduta abbandonata »; Mascagni: *Le maschere,* sinfonia.

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 — FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Gioi, Eddy Moretti e Narciso Parigi

Pagnini-De Santis: *Viva Noè;* Balocco-Cortesi: *Languido tango;* Carosone-Notorius: *Come te;* Chiri-Riva: *Sancho Pepe;* Vidale: *Chissà perchè;* Savar-Larici: *Il valzer del bicchierino;* Ferrari-De Santis: *Sotto gli alberi.*

14,25 **ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli**

Cantano: Nilo Ossani ed Ebe De Paulis

Bottachiari: *Beffe dell'amore,* sinfonia; De Carli-Bresciani: *Parole belle;* Bucchi: *Alveare;* Tagliaferri: *Passione;* Bottero-Filibello: *Un bacio ed una rosa;* Russo: *Primavera triste;* Culotta: *A tu per tu.*

14,53 Films visti da Aldo Bizzarri.

15 **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario regionale. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto di Genova.

GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Rubrica filatelica - 16,55-17 Richieste di collocamento.

17 —

Dalla Sala Capizucchi in Roma: « POMERIGGIO MUSICALE »

Trasmissione organizzata in collaborazione con il **« British Council »** presentata da Cesare Valabrega

Esecutori: Thomas Matthews, violinista; Keith Falkner, baritono; Eileen e Christabel Falkner, pianisti.

Mozart: *Sonata n. 8 in do maggiore* (K 296) per pianoforte e violino: *a)* Allegro vivace, *b)* Andante sostenuto, *c)* Rondò (allegro); Purcell: a) *Cetia possiede mille incanti,* da « The rival sisters, b) *Qual potenza sei tu?,* da « King Arthur »; Haendel: a) *Non lo dirò col labbro,* da « Ptolemy », b) *Io sento dentro di me il lume,* da « Judas Maccabeus », recitativo e aria; Elgar: *Sonata per violino e pianoforte,* op. 82: *a)* Allegro, *b)* Romanza, *c)* Allegro non troppo.

18 — « L'APPRODO »

settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni: « Un profilo di Pushkin » a cura di Sergio Kotciubey

18,30 **MUSICA OPERISTICA SINFONICA E DA CAMERA**

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico

Sibelius: *Finlandia,* poema sinfonico; Thomas: *Mignon,* « Ah! Non credevi tu »; Verdi: *Otello,* «Ave Maria»; Giordani: *Caro mio ben;* Liszt: *Sogno d'amore;* Verdi: *Aida, marcia;* Mascagni: *Cavalleria rusticana,* « Tu qui Santuzza »; Puccini: *Madama Butterfly,* « Un bel dì »; Boito: *Mefistofele,* « Son lo spirito che nega »; Giordano: *Andrea Chénier,* finale dell'opera; Ciaikowsky: *Ouverture 1812.*

19,35 La voce dei lavoratori.

19,50 Attualità sportive.

CATANIA - PALERMO: 19,50-20 Notiziario.

20 **Segnale orario. Giornale radio.** *Notiziario sportivo Buton*

20,32

HOOOP... LÀ

Panorama di varietà

Orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra brasiliana Copacabana

Regia di Riccardo Mantoni

(B. C. D.)

21,35 LA DISCUSSIONE E' APERTA SU: « Che cos'è il sogno? ».

22,15 Piero Pavesio al pianoforte.

22,30 Musiche di BENEDETTO MARCELLO e WOLFANGO AMEDEO MOZART per quartetto d'archi e oboe

Marcello: *Concerto per oboe ed archi;* Mozart: *Quartetto per oboe ed archi.*

Esecutori: Federigo De Sanctis, oboe; Lina Fagiuoli Pettinelli, primo violino; Sergio Dei, secondo violino; Marcello Formentini, viola; Pietro Grossi, violoncello.

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 **MUSICA DA BALLO**

Nello Segurini e la sua orchestra

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 **CANZONI PER VOI**

Orchestra diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Lidia Martorana, Ariodante Dalla e il Quartetto Stars.

Mascheroni: *E' la storia di tutti;* Pavesio: *Il fantasma innamorato;* Barzizza: *Sei venuta per me;* Rizza: *Il re del Portogallo;* Davis: *Lover man;* Calzia: *Vecchio cembalo;* Astore: *Mamma luna;* Raye: *Good four.*

13,50 « Arti plastiche e figurative », a cura di Raffaele De Grada.

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefona il 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del teatro di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Poeti nostri: Poesie veneziane di Ugo Fasolo illustrate e lette da Neri Pozzi.

BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,20-14,35 Trio Alegiani - Soprano Beatrice Preziosa, flauto Salvatore Alfieri, pianoforte Romolo Alegiani - Massenet: « Pensée d'automne »; Pasuti: « Il libro santo »; Arditi: « L'incantatrice ».

ROMA II: 14,35-14,45 I consigli del medico

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

MILANO I: 16,50-17 Itinerari milanesi

17 — **Il grillo parlante**

radiogiornale per i piccoli

17,30 « Ai vostri ordini ».

18 — **MUSICHE PER DUE VIOLONCELLI**

interpretate da **Egidio Roveda e Icilio Pinfari**

Couperin: *Seconda suite: a)* Prélude, *b)* Fuguette, *c)* Pompe funèbre, *d)* La chemise blanche; Boccherini: *Sonata:* a) Allegro maestoso, *b)* Largo, *c)* Allegro.

18,25 **BALLABILI E CANZONI**

Senen-Saurez: *Mi rumba ne;* Rossi-Testoni: *Luisiana;* Abel-Stazzonelli: *Prima neve;* Marchetti-Liri: *Follemente;* Kramer-Giacobetti: *A ka li ka li ko;* Segurini-Morbelli: *La donna che voglio;* Ribeiro: *A Capocabana;* Nabeda-Fouchè: *Bimba, perchè piangi?* Pinchi-Giacone: *Luna bugiarda;* Olivier-Testoni: *Nel sud sono cubano;* Gentili-Martelli: *La tua stella;* Tamagini-Giampa: *Dammi un bacio;* Ceroni-Testoni: *Abbandonati a me;* Redi-Testoni: *Volerti tanto bene;* Pinchi-Pizzigoni: *Che farò?* Mascheroni: *Ti voglio baciar;* D'Anzi-Galdieri: *Dammi una rosa rossa;* Abner-Nisa: *Tanto sola;* Cherubini-Pilato: *More morena.*

(Messaggerie Musicali)

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,35 **« Il contemporaneo »,** rubrica radiofonica culturale.

20 **Segnale orario. Giornale radio.** *Notiziario sportivo Buton*

20,32 **Pagine scelte da:**

LA RONDINE

Commedia lirica in tre atti di Giuseppe Adami

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi e interpreti

Magda .... *Liliana Paoli*
Lisette .... *Renata Broilo*
Ruggero .... *Africo Baldelli*
Prunier .... *Giuseppe Biondi*

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Tito Petralia**

21,35

MA GUARDA CHI SI VEDE!

Varietà presentato da Nunzio Filogamo con la partecipazione di Angelini e della sua orchestra.

22,10 **KRAMER E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Vittorio Paltrinieri, Natalino Otto e Flo Sandon.

Giacobetti-Kramer: *Por la vieca;* Colombi-Segurini: *E' più forte di me;* Righi: *Circa le nove;* Stagni-Fenati: *Se dico di sì;* Teston-Sigman: *Ballerina;* Zeme: *L'attesa;* Pluto-Vitone: *No, quel sì non lo dirò;* Testoni-Di Ceglie: *Sogni d'oro;* Ceragioli: *T'ho scritto tante volte;* Redi: *La mughetera;* Coates: *Quando la laguna dorme;* Ischem: *Araraquara;* D'Anzi: *Ninna nanna d'amore;* D'Anpa-Panzuti: *Non c'è cuore senza amore;* Lamberti: *Tromba e tom tom;* Giacobetti-Cavazzini: *Il mio pensiero;* Bari-Mascheroni: *Addormentarmi così;* Hund: *Lolly pop.*

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 **Musica leggera per orchestra d'archi**

Orchestra Melachrino (Registrazione)

Wilkinson: *Danza messicana;* Delius: *Serenata;* Melachrino: *Prima rapsodia;* Ignoto: *Due chitarre;* Moor: *Down the vale;* Friml: *Serenata del somarello;* Rodgers: *I miei sogni;* Richardson: *Melodia;* Melachrino: *Risveglio;* Rawicz: *L'arcolaio;* Herbert: *Estate indiana.*

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 la voce di Londra. Listino Borsa.

17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,15 Ritmi e melodie. 18,30 La voce dell'America. 19 Un brano sinfonico. 19,30 Lezione di francese. Canzoni e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Intermezzo. 20,32 « Hooop... là!... », panorama di varietà. 21,35 Concerto di musica da camera. 22,10 Kramer e la sua orchestra. 23,10 Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,35-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « La nostra casa ». 8,20-8,40 « Fede e avvenire », trasmiss. dedicata all'Assistenza Soc. 12 Appuntamento con il Quartetto Cetra. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musica operistica. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,25 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14,53 Conversazione sportiva. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ». 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Fantasia musicale. 19,25 Canzoni da films. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiz. regionale. 20,30 Kramer e la sua orchestra. 21 « 27 vagoni di cotone », radioepisodio di Tennesse Williams. 21,30 Concerto del Quartetto Calvet. Esecutori. Joseph Calvet, primo violino; Jean Champeil, secondo violino; Maurice Husson, viola; Manuel Recasens, violoncello - Mozart: **Quartetto in re minore, K. 421**; Fauré: **Quartetto op. 121.** 22,10 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ascoltate AI VOSTRI ORDINI

LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **MARIO PIERI**, CARPI: **Le interpretazioni di Alida Valli.**
2. **UNDICI IMPIEGATI della UNIP**, PISA: **« Mary Lou's Boogie »** (Mary Lou Williams).
3. **RAGAZZO DICIOTTENNE**, UDINE: **Gli Irlandesi degli Stati Uniti. « It's a Great Day for the Irish ».**
4. **GIUSEPPE ZANFINI**, ROGIANO GRAVINA: **L'insegnamento elementare negli Stati Uniti.**
5. **GIULIO BOSINI**, LEGNANO: **Lo Stato dell'Indiana. « Indiana ».**

INDIRIZZATE

LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Via Veneto, 62 - ROMA

* * * * * * * * * *

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,19 SULLA RETE ROSSA

FINESTRA SUL MONDO

RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA

Estere

BELGIO

BRUXELLES

19 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 Tribuna dei giovani. 20,30 Chappie d'Amico e la sua orchestra. 21 Musiche di Mascagni. 22 Notiziario. 22,15 Musica riprodotta - 1. Mozart: **Concerto in re maggiore, per pipanoforte e orchestra**, detto « Concerto dell'Incoronazione »; 2. Gluck: **Ifigenia in Aulide**, ouverture. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Hoffmann: « L'appuntamento borghese », opera comica in 1 atto. Musica di Nicolò. 20 Notiziario. 20,30 Thomas S. Eliot: « La riunione di famiglia ». 22,15 « Omaggio a Tristan Bernard », con M.me Simone. 23 Musica danese: 1. Flemming Weis: **Suite per pianoforte**; 2. Carl Nielsen: **Melodie**; 3. Flemming Weis: **Serenata per quintetto di fiati.** 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Parigi, soggiorno gaio! 19,30 Notiziario. 20,5 Scene radiofoniche. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22 Appuntamento con la fortuna. 22,15 Anatole France: « Storia della Duchessa di Cigogne e del signor di Loulingrin ». 22,30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19,15 « La Certosa di Parma », terza puntata. 19,30 Notiziario. 19,40 Suona l'organista Everett Wishart. 20 Piccolo teatro. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,45 Il Club del Pic-nic. 21,05 Jean Rigaud e Camille Sauvage. 21,35 Bing Crosby. 21,56 Notiziario. Melodie. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Berlioz: 1. **Aroldo in Italia**; 2. **Sinfonia fantastica.** 20 Varietà. 20,45 Viaggio irlandese. 21,30 O'Donovan e Withe: « Casa Mulligan ». 22 Notiziario. 22,45 Concerti di Haendel per organo. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

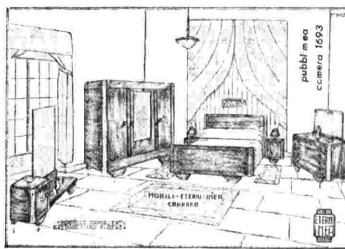
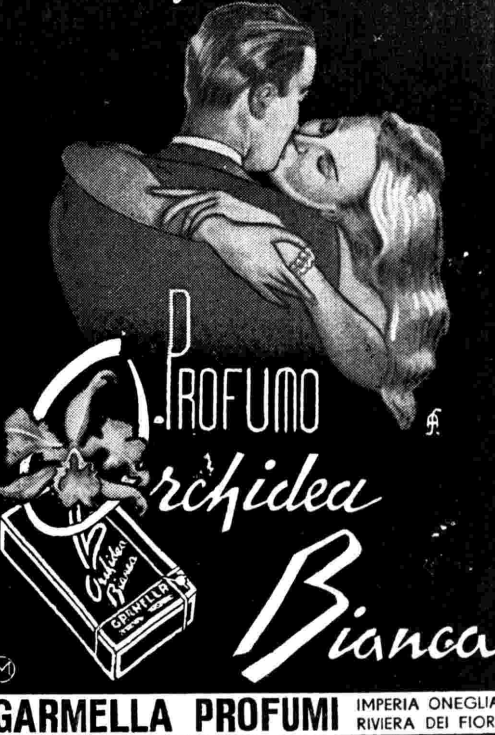
20 Notiziario. 20,30 Musiche preferite. 21 Rivista. 22 Musica riprodotta. 22,30 Francis Durbridge: « Paul Temple e il caso Temple ». 23 Notiziario. 23,15 Victor Silvester e la sua orchestra. 24 Appuntamento in Spagna. 0,30 Paul Roussel e Fredric Bayco all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

4,15 Concerto diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del soprano Sylvia Robin e del baritono Robert Irwin. 5,30 Varietà. 7,15 L'Orchestra Jan Berenska e il soprano Eveline Steverson. 8,15 Musica da camera. 10 Concerto diretto da Constant Lambert - Liszt: **Faust di Lenau: a) Processione notturna, b) Danza in un albergo di villaggio.** 11,15 Canta Anna Shelton. 11,30 Orchestra dell'Ippodromo di Coventry diretta da William Pethers. 12,15 Suona l'arpista John Cockerill. 12,45 Inni sacri. 13,15 Varietà. 14,15 Facciamo un po' di musica! 15,15 Panorama di varietà. 16,30 Dischi recenti. 18,30 Motivi scelti. 20,45 Concerto del violinista Frederich Grinke. 22 Musiche preferite. 0,15 Musica da camera. 0,45 Club dei fisarmonicisti.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Complesso strumentale di Radio Berna. 18,30 Trasmissione parlata. 19,10 Melodie del Canton Ticino. 19,30 Notizie. 20 Conversazione. 20,15 Trasmissione dal Casinò di Berna - Concerto sinfonico diretto da Luc Balmer con la partecipazione del pianista Alfred Cortot - Musiche di Schumann - Nell'intervallo: Conversazione. 22 Notizie. 22,05 Trasmissione parlata dedicata agli amici della musica. 22,50-23 Musiche di Wagner.

MONTE CENERI

19 Dischi vari. 19,15 Notiziario 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20,10 Musica italiana dell'Ottocento. 20,30 Roberto Sacchetti: « Entusiasmi », riduzione radiofonica. Primo episodio. 21 Musica da camera. 21,30 Dostojewsky: a) **Saggio di Tomaso Landolfi**; b) **La leggenda del Grande Inquisitore** (Dai Fratelli Karamazow), adattamento radiofonico. 22,15 Notiziario. 22,25 Suona la grande orchestra jazz sinfonica di Radio Ginevra. 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Canzoni. 19,55 Il Foro di Radio-Losanna. 20,30 Noel Coward: « Gli amanti terribili », commedia in tre atti. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica strumentale - 1. Beethoven: **Per Elisa**; 2. **Assoli di chitarra**: a) Scarlatti-Walker: **Preludio**, b) Sor: **Variazioni su un tema di Mozart**, c) Farrega: **Studio**, d) Albeniz-Liobet: **Granada**; 3. Suk: **Quasi ballata.**

— LE "GEMME DI BETULLA" DEL DR. CARREL ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI — ROBERTS

MERCOLEDI 8 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8** **Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno (prima parte). — 8,41 Cento di questi giorni. — 8,45 Musiche del buongiorno (seconda parte). — 9,30 Arie e brani da opere liriche. — 10,15 Fantasia di ritmi e canzoni. — 11 Musiche per organo. — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. Dopo la Messa: Musica varia. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* — (ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «Parliamo di Genova e della Liguria» - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: Notiziario). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13** **Segnale orario. Giornale radio.**

20,57 - RETE ROSSA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

RAPHAEL KUBELIK

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 **NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco

Fabor-Pinchi: *Le ragazze come te;* D'Anzi: *Stassera canto;* Segurini-Morbelli: *Gli alberi del viale;* Rucciome: *La grande pioggia;* Redi-Testoni: *Apri l'occhio;* Di Lazzaro: *Lucciole;* Pearl-Galdieri: *Passa l'arrotino;* Conald-Danpa: *O mama mama;* Taccani-Panchi: *Partir è un po' morir;* Alfieri-Morini: *Perchè lasciasti Napoli;* Ferrini: *Saratoga.*

13,55 «Cinquant'anni fa» *(Biemme e C.).*

14 — MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino

Cantano Elio Lotti e Edilia Ferrari

Strauss: *La ballerina Fanny Elssler,* ouverture; Ischem: *Stornelletto dell'addio;* Grieg: *Danza norvegese n. 1;* Carena-Bacceglioni: *Sei tu il mio pensiero;* Verdi: *L'autunno,* balletto dall'opera «I vespri siciliani»; Petitti-Cavallotti: *Come una rondine.*

14,30 «Chi è di scena?», cronache del Teatro drammatico di Silvio D'Amico.

14,40 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,45 Notiziario locale - *Eventuale musica leggera.*

15 **Segnale orario.** Qualche disco.

Cardoni: *Le comari maldicenti,* ouverture giocosa; De Micheli: *Festa di sole;* Carosio: *Ritorna!* Ariandi: *Preludio giocoso;* Cortopassi: *Passa la serenata.*

15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO.

(Cinzano).

16,30-17 **KRAMER E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Vittorio Paltrinieri, Natalino Otto e Flo Sandon

Ferrari-Rampoldi: *Oh Joselito;* Giacobetti-Kramer: *Ostregheta che putela!;* Ricci: *Poesie d'amore;* Braschi: *Scusi tanto signor Rossini;* Mari-Galassini: *Nessuna donna;* De Santis-Pagnini: *Bolero in swing;* Ciocca-Vigevani: *Viva la fisarmonica;* Cram-D'Arena: *Per un bacin d'amore;* Bonfanti-Russo: *Rosamary.*

GENOVA I e S. REMO: 16,50-17 Liguri illustri.

RETE ROSSA

17 — Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON RENATO SIMONI in compagnia
di EUGENIO BERTUETTI

18 — Il segretario dei piccoli: **«Pinocchio».**

18,30 **FONTE VIVA**
Canti patriottici e politici
a cura di Giorgio Nataletti

18,50
FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

19,35 Notizie sportive.

CATANIA - PALERMO: 19,50-20 Notiziario.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,32 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

20,57
Dalla «Royal Albert-Hall» di Londra:

CONCERTO SINFONICO

diretto da RAPHAEL KUBELIK
con la partecipazione della violinista
Gioconda De Vito

Parte prima

Beethoven: *Grande fuga in mi bemolle maggiore op. 133* (trascrizione per orchestra d'archi di Weingartner): a) *Ouverture,* b) *Fuga;* Mozart: *Concerto in sol maggiore per violino e orchestra* (K. 216): a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (solista Gioconda De Vito).

Parte seconda

Schubert: *Sinfonia n. 9 in do maggiore* (detta «di Gastein»).

Nell'intervallo: Lettere rossoblu.

23,15 **Giornale radio.** «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

23,30
IL TEATRO DELL'USIGNOLO
a cura di Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 «Istantanee»

13,30
LUNGO IL VIALE DEI RICORDI
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Canta Nilo Ossani

Suppé: *Poeta e contadino;* Tosti: *Ideale;* Blanc: *Malombra;* Schumann: *Reverie;* Rosas: *Sulle onde.*

(Borletti)

13,55 «Cinquant'anni fa» *(Biemme e C.).*

14 — Toni Lenzi al pianoforte.

Lattanzi: *A chi come d'incanto;* Warren: *Una notte a Rio;* Hampton: *Hamp's boogie-woogie;* Redi: *Bocca nel buio.*

14,15 Borsa cotoni di New York.

14,18 **Appuntamento con il Quartetto Cetra** con la partecipazione del Complesso Tosoni.

14,40 Bollett. meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,45 Notiziario locale - *Eventuale musica leggera.*

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,58-15,35
CANZONI DI SUCCESSO

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO.

(Cinzano).

16,30-17 **KRAMER E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Vittorio Paltrinieri, Natalino Otto e Flo Sandon

Ferrari-Rampoldi: *Oh Joselito;* Giacobetti-Kramer: *Ostregheta che putela!;* Ricci: *Poesie d'amore;* Braschi: *Scusi tanto, signor Rossini;* Mari-Galassini: *Nessuna donna;* De Santis-Pagnini: *Bolero in swing;* Ciocca-Vigevani: *Viva la fisarmonica;* Cram-D'Arena: *Per un bacin d'amore;* Bonfanti-Russo: *Rosamary.*

RETE AZZURRA

17 — MUSICHE BRILLANTI E CANZONI
Orchestra diretta da Leone Gentili

Cantano: Rossana Beccari - Enzo Poli e Quintetto Abel

Grofè: *Metropolis;* Gentili-Martelli: *La tua stella;* Grever: *Tipitin;* Strauss: *Accelerazioni;* Thaler-Morbelli: *Perdo la bussola;* Abel: *Dopo di te;* Gervasio: *Fantasia n. 1;* Friml: *Chansonnette.*

17,45 **MUSICA SINFONICA**

Strauss: *Don Giovanni,* poema sinfonico; Weber-Berlioz: *Invito al valzer;* Prokofieff: *Scherzo e marcia* da «L'amore delle tre melarancie».

18,15 Notizie sportive.

18,30 **Orchestra brasiliana Copacabana**

BOLZANO: 18,30-20 Kinderecke (Cantuccio dei bambini), Programma tedesco.

19 — Il romanzo sceneggiato:

IL DOTTOR ANTONIO
di GIOVANNI RUFFINI
Riduzione radiofonica di Romildo Craveri
Compagnia di prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto
(Terza puntata)

19,50 Attualità sportive *(Sirio).*

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,32 **CANZONI**

Orchestra diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Lidia Martorana, Elena Beltrami, Elio Lotti e i Radio Boys

Pepino: *Malinconico Tom;* Fragna: *L'onorevole Bricolle;* Rossi: *Voglio parlare al mare;* Richmond: *Circo Rataplan;* Abel: *Ogni tuo bacio;* Miller: *Baby vieni con me;* Innocenzi: *Non andrà sempre così;* Barzizza: *Pasquito lindo;* Cappellari: *E' dolce sognar;* Ravasini: *La classe degli asini.*

(Chlorodont)

21,20
«CINQUANT'ANNI DI CANZONI»
Storia illustrata di un figlio del secolo

Primo capitolo: «Dove mio padre si fidanza con mia madre, indi parte per la guerra di Tripoli e torna felicemente».

22,10 **NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Seba Caroli, Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Valli, G. Baracchini e Paolo Sardisco.

23,10 **Giornale radio.**
«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

23,25 Musica da ballo.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.

17,30 Tè danzante - nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,35 Canzoniere triestino. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Orchestra da ballo. 21 Commedia in tre atti, indi Musiche per la sera. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Musiche del buongiorno. 11,29 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Musica varia. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Musiche brillanti. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 14,30 Musica leggera. 14,40 Ballabili e canzoni. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 19,25 Brani da operette celebri. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Sinfonie di Rossini. 21 « Blanco y negro ». Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21,40 « Ricordi dannunziani », medaglione radiofonico di Salvatore Cambosu. 22,10 Canzoni eseguite dall'Orchestra all'Italiana. 22,45 Musica sinfonica. 23,10 Giornale radio. « Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

19 Motivi e canzoni (dischi). 19,45 Notiziario. 20 « L'anno Mille », ode drammatica in tre parti. Poema di Joseph Weterings. Musica di Norbert Rousseau. 21,15 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz.

BANCO DI NAPOLI
ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO
FONDATO NEL 1539
Capitale e riserve: L. 1.721.000.000
421 FILIALI IN ITALIA
FILIALE IN BUENOS AIRES
Uffici di rappresentanza a:
NEW YORK - LONDRA
ZURIGO - PARIGI
TUTTE LE OPERAZIONI
ED I SERVIZI DI BANCA

FUMATORI
IN 2 GIORNI SMETTERETE DI FUMARE
Seguendo il nostro nuovo metodo riuscirete facilmente nell'intento. Vi consigliamo per la Vostra salute.
INFORMAZIONE GRATUITA
ROTA - Casella Postale 3434 MILANO (151)

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,30 Idee in aria. 22 Musica irlandese riprodotta. 22,15 Notiziario. 22,30 Rassegna letteraria. 23 Musica da camera - 1. Byrd: **Gagliarda**; 2. **La battaglia**; 3. John Munday: Fantasia **La Tempesta**; 4. Schmelzer: **Lamento**; Anonimo del 17° secolo: **La Castellina**, per due violini, viola da gamba e cembalo.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,5 Joséphine Baker e Jo Bouillon. 20,20 Panorama di varietà. 21,5 Charles Spaak: « Perlimpinpin », un atto. 21,40 Tribuna parigina. 22 Camille Ducray: « C'era una volta un piccolo naviglio ».

MONTECARLO

19,15 « La Certosa di Parma », quarta puntata. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Dol Dauber. 19,52 Suona la pianista Jeanice Rotante (dischi). 20 « Ieri contro oggi ». 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,37 Musica varia. 20,55 « Simone », con Francine Claudel, Lucien Jeunesse e Roger Roger. 21,10 Roger Ferdinand: « Hanno vent'anni », commedia in quattro atti.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Berlioz: **La dannazione di Faust**, selezione. 20 Capriccio. 21 Concerto diretto da Rafael Kubelik, con la partecipazione della violinista Gioconda de Vito - 1. Beethoven: **Grande fuga per archi**; 2. Mozart: **Concerto n. 3 in sol per violino e orchestra**; 3. Schubert: **Sinfonia n. 9 in do.** 23,15 Bridge per radio.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21,15 Commedia: « Luce a gas ». 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,15 Maxime Sullivan accompagnato dal Trio Ralph Sharon. 23,35 Joe Loss e la sua orchestra.

ONDE CORTE

3,15 L'ottetto Arthur Birkby, il pianista Billy Mayer e il baritono Roland Robson. 4,45 Varietà di stelle. 5,30 Club del jazz. 7,15 Ricordi musicali. 8,15 Viaggio musicale. 9,45 Appuntamento di suonatori. 10 Concerto orchestrale - 1. Haydn: **Divertimento in sol**; 2. Mozart: **Adagio**; 3. Mozart: **Sei notturni**; 4. Haydn: **Divertimento in do.** 11,15 Harry Leader e la sua banda. 12,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 13,15 Nat Temple, il suo clarinetto e il suo Quartetto. 13,30 Musica varia. 14,45 Duo pianistico Eileen e Joan Lovell. 15,15 Parata bandistica. 16,45 Concerto del pianista Claudio Arrau. 18,30 Rivista. 20 Panorama di varietà. 21,17 Concerto diretto da Rafael Kubelik, con la partecipazione della violinista Gioconda de Vito - Mozart: **Concerto n. 3 in sol**, per violino e orchestra. 22,45 Facciamo un po' di musica! 23,30 Concerto del tenore William Herbert. 0,15 Motivi scelti. 0,45 Inni sacri. 1,45 Varietà di stelle. 2,30 Concerto diretto da Charles Groves - Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musiche strumentali di Mozart. 18,20 Arie da opere di Haendel. 18,30 Conversazione. 18,55 Musica varia. 19,30 Notizie. 19,40 « Panorama », 20,10 Orchestra d'archi. 20,40 Musiche di Rimsky Korsakof. 21,10 Concerto per clarinetto e pianoforte. 21,30 Conversazione. 22 Notizie. 22,05 Musiche sinfoniche di Busoni. 22,30 Scritti di Busoni. 22,40-23 Lieder di Riccardo Strauss.

MONTE CENERI

19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20,10 Musica tedesca dell'Ottocento. 20,30 Roberto Sacchetti: « Entusiasmi », riduzione radiofonica. Secondo episodio. 21 Musica riprodotta - 1. Mendelssohn: **Scherzo**, dal « Sogno di una notte d'estate »; 2. Berlioz: **Danza delle Silfidi**, dalla « Dannazione di Faust »; 3. Schubert: **Der Erlkönig**; 4. Catalani: **Danza delle ondine**, dalla « Loreley »; 5. Weber: **Il franco tiratore**, ouverture. 21,30 Teatro romantico italiano.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,35 Tommy e i suoi Merry Boys. 19,45 Cronaca a richiesta. 20 Canzoni. 20,10 Chiedete, vi sarà risposto! 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Edmondo Appia, con la partecipazione della pianista Henriette Faure e delle cantanti Suzanne Danco, Nelly Turtach, Hélène Morth e Isabella Franzoni - 1. Lulli: **Ouverture di carnevale**; 2. Marin Marais: **Alcione**, arie strumentali e sinfonia; 3. J. Canteloube: **Pezzi francesi**, per pianoforte e orchestra; 4. Debussy: **Tre interludi di Pelleas e Melisenda**; 5. Dukas: **Arianna e Barbablu**, secondo atto. 22,30 Notiziario.

Facilmente potrete evitare di diventare schiavo del vostro stomaco, dato che i disturbi quali: rinvii, bruciori o dispepsia, sono spesso causati da una eccessiva acidità del succo gastrico e pertanto nella MAGNESIA BISURATA troverete un rimedio adatto contro gli stessi. La MAGNESIA BISURATA neutralizza in poco tempo la soverchia acidità del succo gastrico, procurando un pronto sollievo a queste sofferenze. Non trascurate il vostro stomaco! Gustate ogni cibo senza timore di dover poi soffrire, prendendo la MAGNESIA BISURATA subito dopo i pasti oppure quando avvertite disturbi allo stomaco. Una prova con la MAGNESIA BISURATA farà contento anche Voi.

36

In polvere ed in compresse
in tutte le farmacie

Digestione Assicurata

In 4 volumi il contenuto di diecine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è pronta la quarta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia

Edizioni Cavallo PRATICA

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole.

4 volumi - Oltre 2000 pagine
800 illustrazioni
8 carte geografiche
A COLORI.
Rilegatura in mezza tela con impressioni in oro.
L. 2900 in contanti
L. 3350 a rate mensili
(comprese le spese d'imballo e di spedizione).

Cancellare la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il talloncino qui contro stampato all'Istituto per la propaganda - Via Spiga N. 7 - Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili, cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandola in: a) L. 2900 in assegno all'arrivo - b) L. 950 in assegno all'arrivo dell'opera e 6 rate mensili successive di L. 400 cadauna da versare sul c/c post. 3-27285.

(36)

GIOVEDI 9 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7.18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Varietà ». — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE ». (FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Angelini e la sua orchestra. — 11,45 Concerto del soprano Titi Fermin con la collaborazione del pianista Luigi Colonna - Schumann: a) *Il noce*, b) *Favole dei giorni lontani*, c) *Melanconia*, d) *Notte di primavera;* Wolf: a) *In viaggio*, b) *Da un vecchio quadro*, c) *All'ombra dei miei capelli*, d) *Quando tu mi guardi*. — 12 Musiche e canzoni da films. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali trasmissioni locali*. (ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » - BARI I: « Teatralia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12.56 Conversazione. Notiziario e Listino Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

VITA COL PADRE

TRE ATTI

DI LINDSAY E CROUSE

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20
APPUNTAMENTO ROMANTICO
Orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione del soprano Mira Gray e del tenore Pietro Carapellucci.

Allegra: *Sinfonia in miniatura;* Brogi: *Le lucciole;* Costa: *Mattutino;* Escobar: *Resurrectio;* Dall'Acqua: *Villanella;* Denza: *Occhi di fata;* Pick Mangiagalli: *Valzer viennese*.

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.)*.

14 — NELLO SEGURINI
e la sua orchestra
Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco.

Segurini-De Sanctis: *Che acqua!;* Fortini-Morini: Campane fiorentine; Redi-Testoni: *Don Ramon;* Vigevani. *Baciar baciare;* Pagano-Cherubini: *Rumba del gaucho;* Bernazza: *Nostalgia d'amore;* Pittoni-Pinchi: *Sen va el Caiman;* Vellani: *Mi chiami amore;* Nobile-Ciocca: *Madonnina senza cuore;* Jach Sarp: *Qualcosa per i ragazzi*.

14,30 ORCHESTRA
diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Italo Juli ed Ebe De Paulis

Rixner: *Rapsodia n. 1;* Gentil-Martelli: *La tua stella;* Abner-Nisa: *Nostalgia zigana;* Brugnoli: *L'ultima czardas;* Scat-Kram: *Un grande amore;* Escobar: *Serenata lontana;* Lehar: *La bella polesana*.

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto di Genova.
GENOVA I - SAN REMO: 16,35-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — CANZONI, MELODIE E ROMANZE
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico

Olivieri-Rastelli: *Tornerai;* Chopin-Ramo: *Tristezza;* Schubert: *Ave Maria;* Concina-Calvari: *Fontana di S. Croce;* Fiorelli-Valente: *Trasmette Napoli;* Lardini-De Curtis: *Voce 'e notte;* Innocenzi-Rivi: *Amore sotto la luna;* Russo: *Amami;* Ruiz-Fecchi-Nati: *Amor, amor, amor;* Carasone: *Cocoricò*.

17,30 IL SALOTTO DI BUONINCONTRO
a cura di Anna Maria Meschini Romagnoli

18 — Dalla « Sala Borromini » in Roma:
UN'ORA DI MUSICA
Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista Internazionale « Musica », diretta da **Matteo Glinsky**
(Manifestazione XLVIII)

Petrassi: a) *Invenzione per pianoforte*, b) *Due liriche di « Saffo » e Lamento di Arianna*, per soprano e pianoforte, c) *Introduzione e allegro*, per violino e pianoforte, d) *Inni sacri*, per tenore, baritono e organo (prima esecuzione assoluta).
Esecutori: Maria Vernole, soprano; Walter Brunelli, tenore; Marcello Cortis, baritono; Luigi Urbini, violino; Maria Collina e Giorgio Favaretto, pianoforte; Gino Nucci, organo.

19 — I grandi processi sceneggiati:
Assurdità giuridiche nel processo Olivo
a cura di Gian Luigi Pagani
Compagnia di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

19,50 Attualità sportive.
CATANIA - PALERMO: 19,50-20 Notiziario.

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 Stagione lirica autunnale della RAI:
GUGLIELMO TELL
Melodramma tragico in quattro atti di Jouy e Bis
Traduzione italiana di Calisto Bassi
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi e interpreti
Guglielmo Tell ---------- *Gino Bechi*
Arnoldo, amante di Matilde *Mario Filippeschi*
Gualtiero Farst --- *Luciano Neroni*
Melchthal, padre di Arnoldo *Carlo Platania*
Jemmy, figlio di Guglielmo *Lidia Cremona*
Edvige, moglie di Guglielmo *Graziella Muzzi*
Un pescatore -------- *Mario Carlin*
Leutoldo -------- *Salvatore Catania*
Gessler, governatore -- *Gino Conti*
Matilde, principessa di Habsburg *Gabriella Gatti*
Rodolfo, seguace di Gessler *Aldo Bertocci*

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Angelo Questa**
Maestro del coro: G. Riccitelli
Negli intervalli: I. **Vi parla Alberto Sordi;** II. Scrittori al microfono: « Bonaventura Tecchi »; III. **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**
Dopo l'opera: Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20
FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Delia Azzarri

Zamer: *Il mio sogno;* Kramer: *Ba ba Dù;* Velladi-Larici: *Il valzer dei biglietti da mille;* Ariani-Da Rovere: *Delusione;* Stone-Testoni: *Quando vedo un film;* Cherubini-Pagano: *Serenata al tramonto;* Bourtayre: *Simple Histoire;* Kenton: *Concerto for doghouse*.

13,50 Cronache cinematografiche.

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.)*.

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'Abbonato.
BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,20-14,35 « Dai cartoni animati » di Walt Disney: I tre porcellini e il lupo marinaro; Washington Harline: Motivi di Pinocchio; Zeguina: Three caballeros; Barroso: Brazil; Zeguina: Tico tico. - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Per i ragazzi: « Il filo di Arianna », radioscena di M. Pezzati.

17,30 Musica e musicisti d'America.

18 — RADIORCHESTRA DIRETTA DA CESARE GALLINO
Cantano: Edilia Ferrari, Giuseppe Pavarone e Elio Lotti

Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture; Rossi-Poletto: *Il tuo passato;* Grofè: *Sul sentiero;* Rava-Strocchi: *Una stella;* Lehar: Preludio all'operetta *La giacca gialla;* Rolando-Caviglia: *Torino mia;* Sinigaglia: *Danza piemontese n. 2*.

18,40 Dal Teatro Augusteo di Salerno:
Mostra della radio a Salerno
Varietà
Partecipano il sestetto Conte, il Complesso caratteristico a cinque punte, i Cinque in armonia e il Trio Valdes.
Regia di Nino Meloni
BOLZANO: 19-20 Programma tedesco.

19,35 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 IL BRACCIALETTO DI SHEHERAZADE
Varietà musicale
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Kramer e la sua orchestra
Regia di Nunzio Filogamo
(Piletti)

21,15
VITA COL PADRE
Tre atti di LINDSAY e CROUSE
Compagnia di prosa di Radio Roma con la partecipazione di Carlo Ninchi

Personaggi e interpreti:
Il padre --------------- *Carlo Ninchi*
Vinnie, la madre ---- *Nella Bonora*
Carletto --------- *Riccardo Cucciolla*
Gianni ------------- *Massimo Turci*
Whitney -------------- *Corrado Pani*
Harlan -------------- *Paolo Modugno*
Cora, cugina di Vinnie -- *Lia Curci*
Mary Skinnrr ---- *Adriana Parrella*
Reverendo Dr. Lloyd *Angelo Calabrese*
Dr. Humphreys ------- *Silvio Rizzi*
Margherita --------- *Anita Griarotti*
Anna ------------- *Gemma Griarotti*
Nora -------------- *Maria Pia Spin.*
Marga -------------- *Silvana Fabbri*

Regia di Guglielmo Morandi

22,50 Album di canzoni
Trio ritmico Gino Conte
Canta Grazia Gresi

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23,30 MUSICHE FRANCESI
Concerto del « Gruppo Strumentale da camera Benedetto Marcello » di Venezia
Direttore: **Ettore Gracis**

Roussel: *Divertissement*, per cinque strumenti; Poulenc: *Le béstiaire ou cortège d'Orphèe*, per voce e sei strumenti; Milhaud: *Catalogue des fleurs*, per voce e sette strumenti (voce solista: Luciana Piovesan Bernardi).

24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

GIOVEDÌ 9 DICEMBRE

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Musiche brillanti. Orchestra Gentili. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa. 17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Intermezzo. 20,32 Il braccialetto di Sheherazade. Orchestra Nicelli e Kramer. 21,15 Alle sorgenti della musica. 21,45 Pagine sparse. 22 Orchestra da concerto. 23,10 Giornale radio, indi: Varietà. 23,30-24 Concerto di musica da camera.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «Varietà». 8,20-8,40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'emigraz. 12 Album di canzoni. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Appuntamento romantico. Orchestra diretta da Leone Gentili. 13,55 Taccuino Radiofonico. 14 Nello Segurini e la sua Orchestra. 14,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete». 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Angelini e la sua Orchestra. 21,05 Varietà musicale. 21,30 Barimar e il suo Complesso della Canzone. 22 Piccola Stagione Lirica della RAI: Pagine scelte da «Betly» - dramma giocoso in due atti. Parole e musica di Gaetano Donizetti - Orchestra lirica diretta da Tito Petralia. 23 Assoli di chitarra. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

19 Musica leggera riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Maurice Maeterlinck: «Giovanna d'Arco», in dodici quadri. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Concerto. 20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Eugène Bigot: Schumann: Il Paradiso e la Peri. 22,15 Notiziario. 22,30 Verità e chimere. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Il giardino della gioventù. 19,30 Notiziario. 20 Jacques Dapoigny: «Corambo» ovvero «Alla ricerca di Georges Sand», rievocazione radiofonica. 21,50 Tribuna parigina. 22,10 Gisèle Parry. 22,25 Attualità di ieri: 1930. 22,40 Musica da ballo.

MONTECARLO

19,14 «La Certosa di Parma», quinta puntata. 19,30 Notiziario. 19,40 Quartetto Havaino Kalama. 20 «sotto i tetti di Parigi», con l'orchestra Roger-Roger. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,45 Pauline Carton e Jacques Morel. 21,10 Le rose della vita, varietà. 22,30 Musica ritmica. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica riprodotta - Berlioz: «Re Lear», ouverture. 20 Musica da ballo dall'America latina. 20,30 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del Quartetto d'archi Hirsch, dell'arpista Marie Korchinska e del baritono Bruce Boyce. 21,30 Rivista ITMA. 21 Notiziario. 22 Commedia musicale: «Tom Jones». 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi, interpretate da Anne Ziegler e da Webster Booth. Orchestra Sidney Torch. 21,30 Musiche preferite. 22 Alan Stranks: «Il caso del ritornello ossessionante», un «giallo». 22,30 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Un po' di poesia. 23,35 Ted Heath e la sua orchestra. 0,15 Reg. Leopold e i suoi suonatori. Canta Jean Vacall. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

4.15 Mantovani e la sua orchestra. 5,30 Motivi scelti. 6 Ottetto Arthur Birkby. 7,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 8,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult: Beethoven: **Sinfonia n. 1 in do.** 9,30 Rivista. 11,15 Musica orchestrale di Fauré (dischi). 11,30 Troise e i suoi suonatori di banjo. 12,15 Varietà di stelle. 12,30 Concerto diretto da Arwel Hughes - 1. David: **La Perla del Brasile**, ouverture; 2. Hosse: **Piccola suite moderna**; 3. Glinka: **Selezione** da «Una vita per lo Zar». 14,15 Club dei fisarmonicisti. 14,30 Motivi scelti. 15,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Vaughan Williams: 1. **Sinfonia n. 5 in re**; 2. Scene da Giobbe. 17,30 Orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins - Canta Victor Newbury. 18 Ottetto Arthur Birkby. 20,30 Musica da camera. 21,15 Melodie. 22 Concerto del violinista Frederick Grinke. 22,45 Concerto vocale-strumentale, con la partecipazione del soprano Gwen Catley, del basso George James e del Complesso Barocco di Londra - 1. Haydn: **Divertimento in sol**; 2. Mozart: **Adagio**; 3. Mozart: **Sei notturni**; 4. Haydn: **Divertimento in do.** 1,15 Rivista. 1,45 Duo pianistico Eileen e Joan Levell.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Orchestrina radiosa. 18,30 Conversazione. 18,45 «Nuovi libri», trasmissione dedicata alle novità letterarie. 19 Musiche di Chopin. 19,20 Radio scolastica. 19,30 Notizie. 20 Orchestra Cedric Dumont. 20,30 Commedia. 21,40 Lieder di Schumann e Wolf. 22 Notizie. 22,05-23 Musiche sinfoniche dell'America Latina dirette da Hermann Scherchen.

MONTE CENERI

19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Poeti del risorgimento. 20,10 William Austin: «Peter Rugg, l'errante», riduzione radiofonica. 20,40 Concerto diretto da Otmar Nussio, con la partecipazione di Wilhelm Backhaus - 1. Cherubini: **Il portatore d'acqua**, ouverture; 2. Beethoven: **Concerto in mi bemolle maggiore**, op. 73, per pianoforte e orchestra; 3. Schubert: **Sinfonia n. 8 in si minore**, detta «Incompiuta»; 4. R. Strauss: **Intermezzi sinfonici** dall'«Intermezzo». 22,15 Notiziario. 22,20 «Canzoni a domicilio», rivista. 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 La catena della felicità. 20 Ayn Rand: «La fonte viva», adattamento radiofonico. 20,30 Chi perde, vince! 21,30 Concerto vocale-istrumentale diretto da Victor Desarzens, con la partecipazione del soprano Mimi Seller e della violoncellista Andrée Courvoisier Faller - 1. Purcell: **Fantasia per archi**; 2. Haydn: **Adagio per violoncello e orchestra d'archi**; 3. Haydn: **Aria da concerto**, per soprano e orchestra; 4. Vivaldi: **Concerto per violoncello e orchestra**; 5. Jeno Takacs: **Suite di danze antiche ungheresi**, op. 42; 6. Mozart: a) **Aria di Susanna**, da «Le nozze di Figaro»; b) **Aria di Costanza**, da «Il ratto al serraglio». 22,30 Notiziario. 22,35 Piccola parata notturna.

AVETE CAPELLI BIANCHI? Ricordate! Solamente:
Acqua magica KINOL
ridona loro il colore primitivo. Non è una tintura
CHIEDETE SUBITO OPUSCOLO GRATIS
KINOL - Piazza di Trevi 86 - ROMA

con apparecchio garantito di meccano-terapia «AUTOGYM» (recente scoperta americana). Siete troppo gracili - troppo piccoli - troppo grassi? Normalizzate la vostra figura. Unico mezzo del genere efficace, sano e sicuro. Effetti subito visibili. Chiedete informazioni illustrate, gratis, Concessionaria Ditta OLYMPIA - SALO' GARD. - R.

STRENNE Bompiani 1948

L'ARTE DI GOYA
seguito da «TRE ORE AL MUSEO DEL PRADO»
di Eugenio d'Ors

Il maggior cultore d'estetica oggi vivente in Spagna: Eugenio d'Ors, traccia per noi in queste pagine un itinerario attraverso i capolavori dell'arte accolti in quella meravigliosa pinacoteca che è il Museo del Prado, soffermandosi particolarmente sull'arte di colui che alla Spagna moderna diede la maggiore interpretazione pittorica: il Goya. Dall'incontro del vivido ingegno dorsiano col genio pittorico goyesco nasce un libro tutto sprazzi di luce e zampilli d'intelligenza, unico e irripetibile.

In 8° - pagg. 176 - 48 tavole f. t. - L. 1400

EPOPEA DELLA SPAGNA
di Eugenio d'Ors

Prendendo a tema tre espressioni della storia e dello spirito del suo popolo: *I Re Cattolici*, fondatori della grandezza spagnola; *Goya*, espressione caratteristica del suo genio pittorico; *Il Mago Eugenio Torralba*, il Faust spagnolo, d'Ors traccia un affresco ricco di figure, di idee, di fantasia, in cui tutta la grande epopea della Spagna e del suo genio passa davanti agli occhi ammirati e sedotti del lettore. Un libro in cui si riassumono le grandi linee di una storia gloriosa.

In 8° - pagg. 460 - 32 tavole f. t. - L. 2000

DIARIO DI GIDE
1889 - 1913

Il Diario di André Gide è tra i più preziosi documenti della vita letteraria dell'ultimo cinquantennio: un documento umano impareggiabile, in cui uno dei maggiori scrittori della nostra epoca, che della sincerità e dello studio di sè ha fatto un culto, annota e analizza fatti e persone e il riflesso di queste immagini nel terso specchio del proprio spirito.

Vol. I - pagg. 416 - L. 1000

SOLO
di Richard E. Byrd

Solo nella notte polare per quattro lunghi mesi, l'Ammiraglio Byrd trova in sè la forza di lottare contro l'inclemenza degli elementi, contro difficoltà di ogni genere, contro la malattia, contro l'ansia dell'isolamento più assoluto. Storia vera di un'avventura unica, drammatica e appassionante. Nella sua scarna drammaticità tutta fatti e azioni, mozza il respiro e pur seduce come il più fantasioso dei drammi immaginari.

In 8° - pagg. 296 - L. 1400

IL LIBRO DELLE BAIE
di William Beebe
dell'autore di «MILLE METRI SOTT'ACQUA»

E' la storia di una curiosità incoercibile: quella di conoscere più a fondo la vita della natura, che spinge l'autore nelle profondità del Pacifico, lungo le coste dal Messico alla Columbia, su per gli scoscesi dirupi. Di queste ricerche scientifiche ecco in questo libro la spuma iridescente e leggera: l'aspetto pittoresco, avventuroso, aneddotico: il romanzo della natura.

In 8° - pagg. 288 - 32 tavole f. t. - L. 1500

MARY POPPINS APRE LA PORTA
di P. L. Travers

L'indimenticabile Mary Poppins, che vive nel cuore di ogni fanciullo con i suoi rabbuffi e le sue bontà, torna per la terza volta, e *apre la porta*... a mille nuovi casi e mille nuove avventure, perenne letizia di piccoli e di grandi.

In 8° - pagg. 288 - Illustrato - L. 850

VAN LOON

		1/2 tela		1/2 pegam.
STORIA DELL'AMERICA	L.	1600	L.	1700
STORIA DELLA NAVIGAZIONE	»	1600	»	1700
LA GEOGRAFIA	»	1800	»	1900
LE ARTI	»	2100	»	2200
STORIA DELL'UMANITA'	»	1600	»	1700
LE VITE	»	3000	»	3100
STORIA DEL PACIFICO	»	1600	»	1700
I 7 volumi racchiusi in elegante astuccio	»	14000	»	14700

Bompiani

VENERDI 10 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « La fiera delle vanità », a cura di Vanessa. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** « Esercitazione di canto », a cura di G. Nicoletti Pupilli. — 11,50 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,50 Canzoni di successo. — 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (MILANO I - FIRENZE I - GENOVA II - TORINO I: 12,25-12,35 « Questi giovani »). — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali* - (ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica». - CATANIA e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: Notiziario e Borsa - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno ») - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

MARIO ROSSI

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 CANZONI E BALLABILI DI OGGI

Angelini e la sua orchestra

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il Duo Fasano

Krupa: *Drum boogie;* Sherman: *Cosa dobbiamo fare;* Gurrieri: *Sognami;* Fermi: *Sul ponte di Rialto;* Coli: *E' troppo tardi;* Sciorilli: *Non ti chiamerò Mam'selle;* Fortini: *Per sempre;* Testa: *I ragazzi dello swing.*

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 — ORCHESTRA DIRETTA DA ERNESTO NICELLI

Cantano Maria Petrone, Guido Pasella ed Ebe De Paulis

Culotta: *Festa di vendemmia in Sicilia;* Marchesi: *La folletta;* Milan: *Notturno;* Escobar: *L'estanciero;* Lalo: *Canto russo;* Tosti: *L'ultima canzone;* Gounod: *Mirella;* Logan: *Pallida luna;* Engleman: *Allegro.*

14,35 APPUNTAMENTO CON IL QUARTETTO CETRA, con la partecipazione del Complesso Tosoni.

Kramer: *Molti bono paisà;* Gade: *Gelosia;* Fantasia di successi: a) Co. quatrix: *Clopon Clopan,* b) Betty: *C'est si bon,* c) Lucchessi: *Au coin du feu;* Sigman: *Bongo bongo;* Beul: *Tuli uli duli.*

14,53 « Films » visti da Alberto Moravia.

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto di Genova

GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — « POMERIGGIO LETTERARIO »

presentato da Raffaele La Capria: « Richard Wright, scrittore negro ».

18 — Per i ragazzi « Le storie meravigliose » di A. Casella: « Storia del cammello ».

18,35

CONCERTO SINFONICO

diretto da ANGELO QUESTA

Casella: *La giara,* suite dal balletto (tenore Manfredi Ponz de Leon); Franck: *Il cacciatore maledetto,* poema sinfonico; Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna,* ouverture.

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

19,15 Canta Roland Brancaccio - Al pianoforte: Cesarina Buonerba.

Lucien Boyer: *Les goëlands;* Carabella-D'Errico: *Reporter;* Gonzalo Curiel: *Vereda tropical;* Michel-Emer: a) *Qu'as tu fait, John?* b) *Le disque usé.*

19,35 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Da New York: Virgil Thomson: « L'armonia di timbri e la composizione musicale ».

PALERMO - CATANIA: 19,50-20 Notiziario.

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,32 LA BISARCA

Rivista di Garinei e Giovannini

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma - Orchestra diretta da Mario Vallini - Regia di Nino Meloni

21,15 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, E. Vallesi, Aldo Alvi e Paolo Sardisco.

Rampoldi: *In fondo al cuore;* Assenza-Cambi: *Serenata lontana;* Taccani-Cavezzali: *Miguena la torera;* Gentili-Martelli: *La prima canzone;* Bonfanti-Livraghi: *Pianino romano;* Fabor-Pinchi: *Valzer del 48;* Sciorilli-Testoni: *Dormi amore;* Collazo-Testoni: *Ultima noche;* Bidoli: *Eterno ritornello;* Conti: *Vorrei poter;* Falcocchio: *Ha un nome forestiero;* Chiocchio-Morbelli: *E' musica il tuo amore;* Escobar: *Juan de Castilla.*

21,55 MUSICHE BRILLANTI

Orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione del Duo pianistico Pomeranz-Bellino

Masutti: *Swing in Cina;* Giovanni Fusco: *Divertimento;* Thaler: *Saluti viennesi* (fantasia su motivi di celebri valzer per due pianoforti e orchestra); Boulauger-Pomeranz: *Avant de mourir;* Kreisler: *Liebes Grend;* Gervasio: *Moto perpetuo su motivi di Liszt.*

22,30 CAMERA D'ALBERGO

Radiodramma di EMILIO CANNETI

Personaggi ed interpreti:

L'ufficiale ------- *Giotto Tempestini*
Il generale ------- *Angelo Calabrese*
Maguet --------------- *Franco Becci*
Lei ------------------ *Nella Bonora*
Maria -------------------- *Lia Curci*
Il padrone ----------- *Gino Pestelli*
Il marito ------------- *Ubaldo Lay*
La cameriera -------- *Anna Di Meo*
Il capitano --- *Valerio degli Abbati*
Primo soldato ------- *Andrea Costa*
Secondo soldato - *Riccardo Cucciolla*
Il dottore ------------- *Silvio Rizzi*

Compagnia di prosa di Radio Roma

Regia di Pietro Masserano Taricco

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23,30 Finali « Bacchetta d'oro Pezziol 1948 » *(Ditta G. B. Pezziol di Padova).*

24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 MUSICHE BRILLANTI

eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino

13,45 « Novità di Teatro », a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - GENOVA II: - TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Echi di... - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello Sport - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La voce dell'Università di Padova.

MESSINA - ROMA II - BARI II: 14,20-14,35 Fogli d'album: Thomè: Sotto le foglie; Glazounow: Serenata spagnola; Grieg: Foglio d'album; Chaminade: Serenate; Ciaikowsky: Canto senza parole; Mendelssohn: Confidenza.

ROMA II: 14,35-14,45 « Punto contro punto », cronache musicali di Giorgio Vigolo.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — MUSICA OPERISTICA E SINFONICA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico

Verdi: a) *Ernani,* « Come rugiada », b) *Aida,* « O terra addio » (duetto finale), c) *Rigoletto,* « Cortigiani »; Flotow: *Marta,* « M'appari »; Bizet: *L'Arlesiana,* « Farandola »; Cilea: *L'Arlesiana,* « Lamento di Federico »; De Falla: *Danza del fuoco.*

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 CONCERTO

del flautista **H. J. Koellreutter** e della pianista **Geni Marcondes Koellreutter.**

Roussel: *Joueurs de flûte;* Koellreutter: *Improvviso,* per flauto solo; Luiz-Cosme: *Mae d'agua;* Camargo-Guarnieri: *Sonatina* per flauto e pianoforte.

18,10 CANZONI

orchestra diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Ariodante Dalla, Ermanno Costanzo, Elio Lotti, Lidia Martorana, Elena Beltrami

Barzizza: *Sei venuta per me;* Kramer: *M'ama non m'ama;* Mobiglia: *Ascoltando la campana;* D'Arena: *Il mio amore sta in soffitta;* Raimondo: *Adieu;* Di Ceglie: *Sorridendo;* Vigevani: *Napoli è Maria;* Luttazzi: *Avevo una casetta;* Fecchi: *Rosse labbra;* Bassi: *Non è per me;* Ferrari: *Presentimento;* Blanco: *Fiesta grande;* Davis: *Lover man;* Thaler: *Ho perso la bussola.*

19 — Il romanzo sceneggiato:

IL DOTTOR ANTONIO

di GIOVANNI RUFFINI

Riduzione radiofonica di Romildo Craveri - Compagnia di prosa di Radio Firenze - Regia di Umberto Benedetto.

(Quarta puntata).

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,35 « La voce dei lavoratori ».

19,50 Disco.

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,32 ORCHESTRA diretta da Francesco Ferrari

Cantano: Brenda Gioi e Alberto Redi

(Wyler-Vetta).

21 — Inaugurazione stagione sinfonica pubblica della RAI

Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI

Prima parte: Schubert: *Terza sinfonia in re maggiore:* a) Adagio maestoso - Allegro con brio, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Presto, vivace. — *Seconda parte:* Schubert: *Messa solenne in la bemolle maggiore,* per soli, coro e orchestra.

Solisti: Soprano *Winifred Cecil;* mezzosoprano *Fernanda Cadoni;* tenore: *Antonio Spruzzola;* basso *Sesto Bruscantini.*

Maestro del coro: Bruno Erminero

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio italiana.

Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Mantelli.

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23,30 Finali « Bacchetta d'oro Pezziol 1948 » *(Ditta G. B. Pezziol di Padova).*

24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Previsioni del tempo per la navigazione.

abbonatevi al

radiocorriere

per l'anno **1949**

A tutti coloro che effettueranno un **«nuovo»** abbonamento per l'anno 1949 (annuale, semestrale, trimestrale) entro il mese di **dicembre 1948,** verranno inviati in omaggio i numeri del «Radiocorriere» dalla data di versamento dell'importo a tutto il 31 dicembre 1948.

L'abbonamento costa:

per un anno L. 1250
per un semestre L. 630
per un trimestre L. 320

ed il versamento delle quote può essere fatto sul conto corrente postale 2/13500 intestato al

radiocorriere

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Gran Bretagna oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Borsa.

17,30 Tè danzante - nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Concerto di musica da camera. 19,30 Lezione di francese, indi: Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,30 Una fisarmonica e tre ritmi. Solista Germano Kavalet. 20,50 Canzoni in voga. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «La fiera delle vanità». 12 Dal repertorio fonografico. 12,23 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Angelini e la sua orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14,35 Appuntamento con il Quartetto Cetra. 14,53 Conversazione di Nicola Valle. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete». 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Gran varietà di ritmi e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiz. regionale. 20,30 Programma Cetra. 21 «Il cuore di allora», tre atti di Corra e Achille a cura di Lino Girau - Dopo la commedia: Musica leggera. 23 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno.

CON UNA CURA ORALE O IPODERMICA DI

FOSFOIODARSIN

SIMONI

Rinforzate l'organismo indebolito dal lavoro, dallo studio e da malattie

ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Lab. G. SIMONI - Padova

Estere

BELGIO

BRUXELLES

19,10 Musica riprodotta - Milhaud: **Suite francese.** 19,45 Notiziario. 20 Musica da balletto riprodotta. 20,30 Schermo sonoro. 21 Panorama di varietà. 22.30 Notiziario. 22,45 Musica leggera riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20,20 Henry Février: «Carmosina», storia romantica in 4 atti. 22,30 Notiziario. 22,45 Trasmissione dedicata a Costantino Stawioslavsky. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,5 Jean Giraudoux: «La pazza di Chaillo». 20,20 L'ora gaia. 21,40 Tribuna parigina. 22 La Centrale della canzone. 22,30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19,14 «La Certosa di Parma», sesta puntata. 19,30 Notiziario. 19,45 L'orchestra Louis Ferrari e Odette Varenne. 20 Cabaret. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,37 Musica varia. 20,45 Alla rinfusa. 21,45 Notiziario. 21,56 I classici della musica americana. 22,25 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica riprodotta - Berlioz: **L'infanzia di Cristo,** frammenti; 2. **Messa da requiem,** frammenti. 20 Orchestra leggera diretta da Michael Krein. 20,30 Viaggio musicale. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,30 Varietà. 23 Concerto della violinista Ida Haendel e del pianista Gerald Moore. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 «Guida alla musica moderna». Orchestra da teatro diretta da Stanford Robinson. 22 Agenda 1938. 23 Notiziario. 23,15 L'orchestra da ballo Squadronnaires e George Shearing. 24 «Reminiscenze». Collaborano la cantante Paula Green e il duo pianistico Hamish Menzies e Arthur Young. 0,15 L'orchestra d'archi Charles Shadwell e il soprano Pamela Petts. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

4,14 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 5,30 Musiche preferite. 6 Rivista ITMA. 7,15 Concerto del pianista Jascha Spivakowsky. 7,45 Canta Anna Shelton. 8,15 Rivista. 10,30 Dischi recenti. 11,30 Bill Savill e la sua banda. 12,15 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 13,15 Club del jazz. 14,15 Concerto diretto da Charles Groves - Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore** 17,30 Musica da ballo. 19,30 Concerto diretto da Clarence Raybould-Ethel Smyth: **I predoni,** ouverture; 2. Bizet-Raybould: **Nuova suite** (n. 4) dalla «Carmen»; 3. Moeran: **Sinfonietta.** 20,30 Rivista. 21,45 Canta Anna Shelton. 22 Duo pianistico Eileen e Joan Lovell. 22,45 Orchestra Stradivari diretta da Michael Spivakowsky. 1,15 Concerto del pianista Jascha Spivakowsky.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musiche per i bambini. 18,10 Musiche per la giovinezza. 18,25 Rassegna mensile dello sport. 19,10 Cronache del mondo. 19,30 Notizie. 20 Romanzo radiofonico. 21 Trasmissioni per i ladini. 22 Notizie. 22,05 Concerto di organo. 22,45-23 Una fiaba di Andersen.

MONTE CENERI

19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Poeti del risorgimento. 20,10 Concerto della pianista Dafne Filippini Salata - Chopin: 1. **Polacca** op. 26 n. 1; 2. **Tre studi;** 3. **Ballata,** op. 23. 20,30 Renato Regli: «Faust». 21,30 Concerto diretto da Edwin Löhrer - Musiche di Rossini: 1. **La scala di seta,** ouverture; 2. **Tre canti per voci femminili** con pianoforte; a) **La Fede,** b) **La Speranza,** c) **La Carità;** 3. **Serate musicali,** suite (trascrizione ed elaborazione di Britten). 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Armonie d'archi. 22,30 Jazz Club 22,05 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,40 Orchestra Cedric Dumont. 20 Marussia Le Marc-Hadour: «I piccioni d'oro», racconto radiofonico. 20,50 Melodie di Henry Barraud e di Ernest Chausson. 21,20 Musica da camera - 1. Couperin: **Concerti reali;** 2. Ravel: **Giochi d'acqua;** 3. Dutilleux: **Sonatina per flauto e pianoforte;** 4. Barraud: **Quartetto.** 22,30 Notiziario. 22,35 Cronaca delle istituzioni internazionali.

GRANDI CONCORSI

CINZANINO CAPSULA GIALLA

I "VINCITORI" sottoelencati sono i fortunati consumatori di "CINZANINO, dei grand concorsi - Nelle capsule gialle hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla Società Anonima Francesco CINZANO & C.ia - TORINO - Palazzo Cinzano.

PELLICCIA PER SIGNORA: Foglietti Ilde, via Maria Ausiliatrice 87, Roma — **CALZE NYLON SOBRERO EST:** Boldreghini Ginetta, via Pavolato 21, Montemarciano (Ancona) - Ferraris Rosina, via San Secondo 25, Torino - Malfani Dilia, corso Firenze 27/8, Genova - Sambucco Pia, via Bisagno 14, Roma - Zucchi Aurelia, corso Garibaldi 30, Pavia - Gueli Emanuele, via della Stazione 10, Cuvardo (Varese) - Fantini Carlo, via Conca Naviglio 9, Milano - Mascellani Gualtiero, Caffè Centrale, San Martino Ferrara - Romairone Caterina, vicolo Zaccaria 2 A, Genova Centro - Donati Mario, via Mazzini, Sacile (Udine) - Ferrari Angiolina, Bar Gelateria Costa, Rocca-Tederighi (Grosseto) - Marcelli Riccardo, via Clelia 53, Roma - Serafino Marchese, via Garibaldi 121, Catania — **SERVIZI CAFFÈ:** Di Segni Emma, via Santa Maria dei Calderai 43, Roma - Pieri Rina, via E. Gasperi 36, Porto Ferraio - Pallotto Ennio, via Helvia Recina 21, Villa Potenza (Macerata) - Madesani Alberto, viale Garibaldi 65, Mestre - Nardini Antonio, via Roma 64, Scorzè (Venezia) - Quintini Giulio, Lodi Vecchio - Calieri Santina, Caffè Centro, Andorno Micca - Sansoni Liliana, piazza Flora 5, Milano - Bosio Luigi, Cedegolo (Brescia) - Massacci Valeria, via Gioberti 63, Roma - Gasparotto Vittorio, Castel Morrone 17, Milano - Chiesa Luigi, vicolo Borgogno 16, Intra - Mancini Brigida, via delle Fornaci 9, Alatri (Frosinone) - Narducci Piero, Bar Sport, Santa Croce sull'Arno (Pisa).

CINZANINO

A richiesta si spediscono i bollettini delle estrazioni avvenute il 15 giugno, il 31 agosto ed il 30 ottobre 1948.

bevete un **CINZANINO** *e... buona fortuna*

Alassio - Hotel Bel Soggiorno

Riviera dei fiori

APERTO TUTTO L'ANNO - RISCALDAMENTO - CONFORT

DIREZIONE QUADRELLI

SABATO 11 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti; « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori:** *a)* « Bertoldo al castello » di Francesco Formigari; *b)* « Cento finestre », radio giornale per i ragazzi. — 12 Gino Conte al pianoforte. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina. - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* - (BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - FIRENZE I: « Panorama » - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: Conversazione. Notiziario). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

GUGLIELMO TELL

DI GIOACCHINO ROSSINI

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 I GRANDI SUCCESSI DI PIEDIGROTTA

Masullo-Staffelli: *E accussì l'ammore gira;* Falcocchio-De Lutio: *Sturnellatella;* Gambardella-Murolo: *Pusilleco addiruso;* Quintavalle-Nappo: *Vintun'ore;* Campese-Di Costanzo: *Torna Napule a cantà;* Quintavalle-Casillo: *Core 'ngatenato;* Anepeta-Fiorelli: *Nustalgia 'e Margellina;* De Mura-Staffelli: *Che bellu suonno;* Rossetti-Di Gianni: *Doje Madonne;* Colonnese-De Lutio: *Tu nun o può capì;* Ruocco-Schettino: *Chi t'alluntana a me.* *(Cyma)*

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 — **BALLABILI E CANZONI** *(Messaggerie Musicali)*

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro a cura di S. D'Amico.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**

Boll. meteor. e interruz. stradali.

15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Notiziari locali.

BOLOGNA I e ANCONA: Considerazioni sportive.

15,45 Venti minuti di nostalgie a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Luigia Vincenti e del tenore Onofrio Scarfoglio.

Niccolò Van Westerhout: *a)* Solo su nordica erta, *b)* Quando co' tuoi occhi celesti, *c)* Flebil traverso l'anima mia; Erkki Melartin: *Ritorno;* Franco Sapio: *Maggio;* Pietro Cimara: *Stornello.*

16,05-17 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Seba Caroli, Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Giorgio Baracchini e Paolo Sardisco

RETE ROSSA

17 — MUSICA OPERISTICA

Donizetti: *Don Pasquale,* sinfonia; Rossini: *Il barbiere di Siviglia: a)* « Ecco ridente in cielo », *b)* « Una voce poca fa »; Verdi: *Aida,* « Ritorna vincitor »; Boito: *Mefistofele,* « Salve Regina »; Catalani: *La Wally,* « T'amo ben io »; Gounod: *Faust,* « Aria dei gioielli »; Massenet: *Manon,* « Il sogno »; Puccini: *Turandot: a)* Invocazione alla luna, *b)* Là sui monti dell'Est; Giordano: *Andrea Chénier,* « Vicino a te s'acqueta ».

18 — TE' DANZANTE

Prima parte

Angelini e la sua orchestra

Cantano: Brenda Gioi, Delia Azzarri e Alberto Redi

Hawkins: *Disorder the border;* Mirow-Teston: *Soltanto la luna;* Brandmayer: *For you;* Paxton: *Streambiner;* De Serra-Quattrini: *Manuelito;* Dorsey: *Buster's gang come in;* Ruiz-Larici: *Stelle sul mare;* Salani-Valleroni: *Giorno di festa.*

Seconda parte

Francesco Ferrari e la sua orchestra

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il Duo Fasano

Philipp: *Anna Laura;* Braschi: *Anna Maria;* Lopez: *Dance avec moi;* Sciorilli: *Aspetto il diretto;* Russo: *Je t'attends;* Abel: *Mon amour;* Gallazzi: *Vivere baciandoti;* Taccani: *La luna è un'invenzione;* Mariotti: *Gli sguardi parlano;* Brigada: *Donde vien;* Raimondo: *Canzone d'autunno.*

19,15 Orchestra hawajana Lukewela

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo. PALERMO - CATANIA: 19,50-20 Notiziario.

20 **Segnale orario. Giornale radio.** *Notiziario sportivo Buton.*

20,32 **« La pulce nell'orecchio »** Indiscrezioni di Mino Caudana e Ugo Zafferin.

20,45 **CANZONI**

Orchestra diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Lidia Martorana, Elena Beltrami, Elio Lotti, Ariodante Dalla, Quartetto Stars e i Radio Boys.

Barzizza: *Ay Nicolette;* Mascheroni: *Addormentarmi così;* Innocenzi: *Non andrà sempre così;* Rizza: *Il Re del Portogallo;* Rossi: *Voglio parlare al mare;* Cosi: *Cicci - Cicci;* Abel: *Ogni tuo bacio;* Ravasini: *La classe degli asini;* Lopez: *A Rio de Janeiro;* Pavesio: *Il fantasma innamorato;* Cappellari: *E' dolce sognar.*

21,30 Rubrica giornalistica.

22 — **SELEZIONE DI OPERETTE**

Radiorchestra diretta da Cesare Gallino

Cantano: Ornella D'Arrigo Rosada, Giuseppe Pavarone e Edilia Ferrari

Suppé: *La bella Galatea,* ouverture; Lehar: *Eva,* aria di Eva e finale primo, terzetto, duetto atto secondo; Kalmann: *Bajadera,* duetto del primo atto; *Strauss: Il pipistrello,* ouvert.

22,45 **Orchestra brasiliana Copacabana**

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto

23,35 Musica da ballo.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. Previsioni.

(0,10-0,15 Per sole Stazioni Seconde: « Buonanotte »).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 MUSICA DA BALLO

0,55-1 « Buonanotte ».

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 CONCERTO CORA

con Kramer e la sua orchestra

Cantano: Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri, Teddy Reno e Flo Sandon.

Hampton Hey: *Ba ba be bop;* Larici-Joaston: *Ricordando aprile;* Panzeri-Rizza: *Ho bisogno di baci;* Lamberti: *Be Bop Stile;* Ardo-Stordhal: *Day by day;* Giacobetti-Kramer: *Ba ba dì;* Mannucci-Savona: *Una rosa;* Testoni-Rossi: *Louisiana.* *(Cora)*

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 **Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Disco - Borsa cotoni di New York.

14,20 Notiziari locali. *Eventuale musica leggera.*

14,30 **GIROTONDO DI CANZONI E RITMI**

Ruccione-Fiorelli: *Serenata celeste;* Taccani-Nisa: *Luna algerina;* Hotman-Locat: *Tucu-Tuncu;* D'Arena-Rolando: *Au revoir a demain;* Casiroli-Cariga: *Restiamo buoni amici;* Fusco-Galdieri: *Serenata a chi mi pare;* Braschi-Abriani: *Harlem bolero;* Marbeni: *Rosalba;* Vigevani: *Ho trovato l'amore;* Barile-Bonagura: *Villa Paradiso;* Goulding-Delettre: *Mam'selle;* Devilli-Fain: *Non dirmi « no »;* Rome-Testoni: *Ay! Che samba!*

15,10 GIARDINO D'AUTUNNO

Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili

Cantano: Rossana Beccari, Elvi Vallesi, Sergio D'Alba ed Enzo Poli.

Giganti-Martelli: *La pioggia cade;* Lezz-Giacobetti: *Incanto sul lago;* Ruccione: *La grande pioggia;* Abel-Stazzanelli: *Prima neve;* Casadei: *Dopo la pioggia;* Olivieri-Pluto: *Ho paura del chiaro di luna;* Marsili: *Autunno;* Gentili-Nati: *Foglie gialle;* Fischer: *Giardini soleggiati.*

SOLO STAZIONI PRIME

15,45

Venti minuti di nostalgie a cura di Nino Piccinelli

16,05-17

NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA

VENEZIA I - UDINE: 16,45-17 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

RETE AZZURRA

17 — **Teatro popolare:**

L'OMBRA

Tre atti di DARIO NICCODEMI

Comp. di prosa di Radio Torino

Personaggi e interpreti:

Gerardo Tregnier *Francesco Sormano*
Michele Delon -------- *Gino Mavara*
Il dottor Magre --- *Angelo Zanobini*
Berta Tregnier *Adriana De Cristoforis*
Elena Preville *Misa Mordeglia Mari*
Giannina ------------ *Anna Bologna*
Luisa --------------- *Nora Pangrazy*

Regia di Claudio Fino

19 — Radiosport.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,15 Album di canzoni. Trio ritmico Gino Conte. Canta Grazia Gresi.

Hollander: *Notti birmane;* Di Ceglie-Pinchi: *Anna Carla Lilla;* Bellinghen: *Rêve d'un soir;* Nisa: *Mamma negra.*

19,30 Per gli uomini d'affari.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.

20 **Segnale orario. Giornale radio.** *Notiziario sportivo Buton.*

20,32 Stagione lirica autunnale della RAI:

GUGLIELMO TELL

Melodramma in quattro atti di Jouy e Bis

Traduz. italiana di Calisto Bassi

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi e interpreti

Guglielmo Tell ---------- *Gino Bechi*
Arnoldo, amante di Matilde *Mario Filippeschi*
Gualtiero Farst --- *Luciano Neroni*
Melchthal, padre di Arnoldo *Carlo Platania*
Jemmy, figlio di Guglielmo *Lidia Cremona*
Edvige, moglie di Guglielmo *Graziella Muzzi*
Un pescatore --------- *Mario Carlin*
Leutoldo -------- *Salvatore Catania*
Gessler, governatore -- *Gino Conti*
Matilde, principessa di Habsbourg *Gabriella Gatti*
Rodolfo, seguace di Gessler *Aldo Bertocci*

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Angelo Questa**

Maestro del coro G. Riccitelli

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I) Raffaello Franchi: « Il quaderno di traduzioni di Montale »; II) Giorgio Prosperi: « Eroi del cinema »; III) **« Oggi al Parlamento. Giornale radio.** Estrazioni lotto.

Dopo l'opera: Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo.

(0,10-0,15 *Per sole Stazioni seconde:* « Buonanotte »).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 MUSICA DA BALLO.

0,55-1 « Buonanotte ».

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Concerto Cora. Kramer e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,10 La rubrica del medico. 14,30 La voce di Londra.

17 Teatro popolare. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da ballo. 19,35 Il microfono aperto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Una domanda imbarazzante. 20,32 « Guglielmo Tell », di Rossini. Negli intervalli: Conversazione. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda. Consigli di bellezza ». 8,20-8,35 Culto Avventista. 12 Gino Conte al pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 I grandi successi di Piedigrotta. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 Conversazione del professor Francesco Boselli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete ». 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

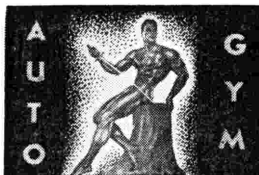
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ottocento Operistico Italiano. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Teatro dialettale. 21 Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili 21,45 Canzoni sarde - Tenore Gustavo Melis e chitarrista Totoio Scano. 22 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 22,30 Musiche contemporanee. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

19 Concerto di musica da camera eseguita dal Quartetto di Liegi. Jean Rogister: **Quartetto n. 7.** 19,45 Notiziario. 20 Concorso della canzone: terza eliminatoria. 21 Rossini: « Guglielmo Tell », opera in quattro atti. 0,10 Notiziario.

CALZE ELASTICHE
veramente curative, per VENE VARICOSE. Nuovissimi tipi in NYLON e Filo Persia, invisibili, morbidissime, riparabili, NON DANNO NOIA. Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica
Gratis illustrato interessante catalogo
Fabbrica «CIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE

ULTIMA TROVATA AMERICANA
**LA LINEA PIÙ PERFETTA
LA STATURA PIÙ ALTA
LA MUSCOLATURA PIÙ SVILUPPATA**
Apparecchio di meccano-terapia (garantito). Richiedere prospetto illustrato gratis alla Ditta HELLAS - Cortina d'Ampezzo, 23

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,18 Armand Berna e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Vialet: « Carola tratta da La Fontaine ». Musica di Pierre Revel. 22,15 Notiziario. 22,30 L'arte e la vita. 23 Concerto del violoncellista Charles Bazelaire - 1. Veracini: **Adagio, minuetto e gavotta.** 2. Bazelaire: **Variazioni su una canzone ingenua.** 3. **Suite breve e dissimile.** 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,5 Varietà fine '800. 20,35 La ridda delle onde. 21,40 La Tribuna parigina. 22 Cabaret.

MONTECARLO

19,14 « La Certosa di Parma », settima puntata. 19,30 Notiziario. 19,40 Complesso Jean Decousser. 20 Schermo sonoro, con la partecipazione di Gilette Badia. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,37 Voci chiare. 20,43 Mozart: **Le nozze di Figaro**, opera in quattro atti. 22,45 Victor Silvester. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Harry Davidson e la sua orchestra. Canta George Armitage. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,20 Commedia: « Non fuggirmi mai ». 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musica da ballo d'altri tempi, eseguita dall'Orchestra Sydney Thompson. 21,15 Album musicale di famiglia. 22 Concerto vocale. 22,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23 Notiziario. 23,15 Edmundo Ros e la sua Banda Rumba. Paul Adam e la sua musica di Mayfair e il cantante Jean Cavall. 0,15 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

4,15 Facciamo un po' di musica! 5,30 Rivista. 6 Concerto diretto da Boyd Neel - 1. Boyce: **Sinfonia n. 1;** 2. Mozart-Woodhouse: **Tre tempi di Divertimenti;** 3. Ciaikowsky: **Due Intermezzi** dall'« Amleto ». 7,30 Musica riprodotta. 8,15 Club de jazz. 9,45 Banda di cornamuse. 11,15 Canta il soprano Joan Hammond (dischi). 11,30 Van Dam e la sua Orchestra. 12,15 Duo pianistico Harry Isaacs e York Bowen. 13,15 Billy Mayerl e la sua musica. 13,30 Rivista. 14,15 Orchestra Filarmonica di Berlino (dischi). 15,15 Reg Pursglove e il suo complesso. 17,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 17,30 Musica operistica italiana (dischi). 19,30 Rivista ITMA. 20,15 Ricordi musicali. 21,15 Serate all'Opera. 22,45 Musica da ballo. 1,30 Rivista ITMA.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17,50 Orchestra Cedric Dumont. 18,40 Conversazione di argomento sindacale. 19 Carillon delle Chiese di Zurigo. 19,10 Saluto musicale, per gli svizzeri all'estero. 19,30 Notizie. 20 Commedia. 20,40 Dischi. 20,60 Trasmissione in dialetto. 21 Concerto orchestrale (dischi). 22 Notizie. 22,05-23 Trasmissione letteraria.

MONTE CENERI

19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20,10 L'Ottocento romantico rivoluzionario, programma musicale. 20,30 Due poeti anglosassoni - 1. R. L. Stevenson: « Markheim », riduzione radiofonica; 2. E. Poe: « Il sistema del dottor Catrame e del professor Penna », riduzione radiofonica. 21,45 Musica riprodotta - 1. Wagner: **Danza degli apprendisti**, dai « Maestri Cantori di Norimberga »; 2. Bizet: **Danza zingaresca**, dalla « Bella fanciulla di Perth »; 3. Mussorgsky: **Danze persiane**, dalla « Kovancina »; 4 Catalani: **Valzer dei fiori**, dalla « Loreley »; 5. Weber: **Invito alla danza.** 22,15 Notiziario. 22,20 « Esplanade », varietà internazionale. 23,10 Accadde una notte... 23,15 Canta Luciano Tajoli. 23,45 Fantasticando al pianoforte. 23,55 Ultima serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Rivista. 20,05 S. Chevallier: « Recto-Verso », fantasia. 20,30 « Fiori e donne ». Collaborano Raymon Verney e l'orchestra leggera. 21 J. Villard-Gilles: « Ricordi di un colpo di sole ». 21,25 René Poulet: « Una collana di perle », novella radiofonica. 22,10 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo riprodotta.

Viaggio in Spagna e incontro con Strawinsky

di DANTE ALDERIGHI

La « tournée » con *Le nozze* di Strawinsky, che la benemerita defunta « Corporazione delle Nuove Musiche » organizzò nel 1927 in Italia, con Casella direttore e ai quattro pianoforti un gruppo di esecutori-autori tra i quali il sottoscritto, oltrechè ottenere risonanza in patria suscitò curiosità e interesse anche all'estero. Fattane ancora una esecuzione nel '28, con gli stessi elementi dell'anno precedente, durante il brillantissimo Festival della S.I.M.C. a Siena (nel quale il conte Chigi rivelò per intero la sua eccezionale attività di mecenate della musica, di cui ancora oggi sta dando tante prove), Casella cominciò ad allacciare trattative con un impresario spagnolo per portare anche in Spagna quella smagliante composizione colà ancora sconosciuta. Come tutto ciò che riguarda la mentalità spagnola, prudente e lenta quante altre mai, le trattative durarono a lungo. Pure, alla fine, anche queste ebbero termine. Così, nel marzo del '30, Casella e i suoi più diretti collaboratori, datisi appuntamento a Genova, si trovarono riuniti in treno in piena fratellanza d'arte, pronti per il lavoro che li attendeva in terra iberica.

Quel viaggio verso la Spagna non aveva però tutte le belle caratteristiche della « tournée » italiana di tre anni prima, che fra l'altro battè il primato della rapidità concertistica con le sei esecuzioni in una settimana di Torino, Milano, Roma, Napoli e Padova. In quella nostra prima « avventura strawinskyana » avevamo insieme con noi anzitutto un vivissimo elemento di colore, il Coro operaio di Varese diretto dal compianto Bartoli. Simpaticissima gente quella, maschi e femmine, bravissima, piena di buon umore e di modestia che riempiva il treno di allegria e di melodie strawinskyane, di cui la partitura delle *Nozze* è singolarmente ricca. Questa volta c'erano invece, al posto del coro che trovammo sul luogo, tre anni in più di vita artistica e di lotte interiori: un entusiasmo quindi e un maggior senso delle responsabilità. Quello per contro che da allora non era venuto meno era l'affetto, lo schietto attaccamento nostro a Casella. Verso Casella, Virgilio Mortari, Vittorio Rieti, Nino Rota ed io sentivamo veramente qualcosa di vivo e di fresco nel cuore, perchè Casella, più che un maestro era per noi un amico, e a quel tempo quella sua aria giovanile e goliardica, che del resto non lo ha mai abbandonato, neanche dopo le sue più belle e più significative affermazioni, neanche quando la malattia gli corrodeva e minava il pur tempratissimo fisico, comunicava con noi in maniera particolarmente diretta ed effervescente.

Ma se in quella nostra seconda « tournée » delle *Nozze* non avevamo con noi il Coro varesino nè l'amico Mario Castelnuovo Tedesco, c'era a compenso l'attrattiva del viaggio lungo tutta la Costa Azzurra e la scoperta della Spagna che nessuno, escluso Rieti, di noi giovani, aveva ancora visitato. Due cose singolarmente allettanti che ci trovarono con lo spirito teso, pronto a ricevere le più svariate sensazioni, a raccoglierle e a svilupparle facendo presa sulle migliori nostre facoltà interiori ed emotive.

Da parte sua la stagione fu oltremodo benigna, così l'incanto del paesaggio della Costa Azzurra ci fu spiegato nelle migliori condizioni: cielo limpido, mare increspato, stelle a bizzeffe, scintillanti e armoniose, mentre il treno che ci ospitava, con i tanti scompartimenti semivuoti, consentiva di scorrazzare in lungo e in largo, quasi l'avessimo affittato noi quel treno, e tutto per il nostro esclusivo uso e consumo di viaggiatori in gita di piacere.

La felicità nostra non poteva quindi non essere piena: c'era con noi la giovinezza, la salute e la speranza, mentre la bella natura, la buona compagnia e le comodità del mezzo di trasporto formavano altrettanti coefficienti al gioioso trascorrere di quelle ore in ferrovia, specie da Nizza a Marsiglia.

Casella era gongolante. In quel momento poi eravamo in Francia, la *sua* Francia, il che contribuiva a renderlo più faceto e a invogliarlo a recarsi anche lui da uno scompartimento all'altro, in visita a uno di noialtri o ai solisti di canto della « tournée ».

Virgilio Mortari, Dante Alderighi, Vittorio Rieti e Nino Rota fotografati nel 1930 durante la « tournée » in Spagna delle « Nozze » di Strawinsky.

Poi, per un po', Casella lo perdemmo di vista. Quando si riaffacciò tra noi, prima ancora che ci parlasse, dall'espressione contenuta e abbottonata, avvertimmo che qualcosa era successo che lo aveva colpito grandemente. Allora Casella ci disse, quasi in segretezza, che Strawinsky viaggiava sul nostro stesso treno e che ci tenessimo pronti a rendergli omaggio, sempre quando — s'intende — Strawinsky avesse acconsentito a concederci questo grosso onore.

Tanto ci fu accordato. Movemmo. Quasi in punta di piedi, in fila indiana, Casella in testa, i quattro pianisti-compositori italiani che stavano recandosi in Spagna per eseguire un lavoro colà ancora inedito di un loro contemporaneo, erano prossimi alla presentazione diretta con quello stesso, con l'autore da loro tanto ammirato.

Il quale si trovava solo in una cabina letto con un suo grosso berrettone da viaggio in testa e un'aria occupatissima in tutta la persona. Casella fece i nostri nomi e cognomi, ai quali non ricordo bene se fecero seguito o no quattro convenzionali strette di mano; poi Strawinsky, senza scomporsi, riprese la conversazione, o meglio il monologo che evidentemente aveva iniziato prima con Casella.

Con voce piuttosto grossa, in un francese che rivelava il russo le mille miglia lontano, parlò di sè, delle *Nozze* e di parecchie cose ancora che non sempre riuscii ad afferrare. Casella ascoltava compunto, annuiva ogni tanto leggermente a fior di labbra, mentre noi quattro, dall'altra parte del vagone, muti come pesci, s'era davvero come collegiali con il loro istitutore in visita dal Preside.

Passato forse un quarto d'ora, il musicista che dopo Debussy e Ravel più che ogni altro contemporaneo aveva con le sue partiture toccato la nostra anima musicale, dette a vedere fosse tempo di congedarci. Un poco imbarazzati, abbozzando il nostro ossequio, nuovamente in fila indiana, tornammo così ai nostri posti.

S'era intanto fatta notte fonda. Le stelle fuori riempivano di un ampio chiarore il cielo alto, mentre in quasi tutti noi la stanchezza delle molte ore passate in ferrovia cominciava a farsi sentire. Ciascuno, a poco a poco, andava quindi disponendosi a trascorrere il più comodamente possibile il resto del viaggio. Spenta la luce, fumata l'ultima sigaretta, cominciammo ad assopirci. Di tratto in tratto, quasi dolce ninna-nanna, uno dei tanti bei temi delle *Nozze* affiorava alle mie orecchie tra i rumori del treno.

A Barcellona, le prove delle *Nozze* e l'impresario della nostra « tournée » ci dettero alquanto da penare.

DANTE ALDERIGHI

LETTERE rosso-blu

Scrive Alessandro Grassi da Roma: *« Sono un ascoltatore quattordicenne, appassionatissimo. Ogni settimana compro il Radiocorriere e lo spoglio, con la speranza di trovare nei programmi qualche pezzo del mio compositore preferito, ma è quasi sempre una delusione a cui vado incontro. Traboccano i programmi di canzoni, canzonette, di musica di ogni genere e di ogni tempo, ma Chopin è quasi sempre dimenticato. Nei programmi di questa settimana non c'è che una sola composizione e fa parte timidamente di un breve concerto ».*

C'è del vero e c'è della esagerazione in ciò che lei scrive. In ogni modo ciò che ci preme è di dirle che nel prossimo anno cade il centenario della morte di Chopin e della musica del grande compositore polacco ne sentirà quanta ne vorrà.

Vorrebbe Marcello Valentini di Roma che alla domenica subito dopo il Giornale Radio delle 13 venisse precisato per quale incontro di calcio verrà fatta la cronaca diretta.

Non può farlo. E per evitare ciò che la Federazione calcistica teme e cioè che ne risulti un danno finanziario al campo in cui l'incontro si svolge. Degli indecisi ce ne sono sempre.

Paolo Brignatello da Robbiate, ci scrive per farci sapere che gli è accaduto di recente di ascoltare da una stazione francese la trasmissione del *Werther* di Massenet. *« Ciascun atto, scrive, era preceduto da un breve riassunto, come si fa da noi, ma in più, durante la trasmissione, una voce di uomo, bassa di tono e ben modulata, faceva noti i movimenti degli attori con il minimo indispensabile di parole. Sembra a me che questo giovi assai a chi segue la trasmissione, particolarmente se si tratta di opere poco note e mai viste rappresentare. Ascoltando il Werther, così trasmesso e illustrato, ho gustato la musica di più e mi sono interessato all'opera come se avessi dinanzi un quadro televisivo. Si tratta di una innovazione nella quale mi sarebbe stato caro che la nostra Radio avesse preceduto quella francese ».*

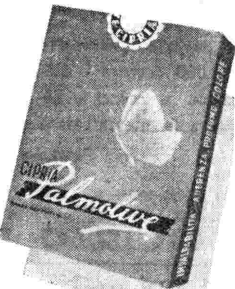
I francesi, a tale forma di complemento, o di ripiego, ricorrono anche quando trasmettono le commedie dai teatri. Non sempre: quando l'azione visiva è tale, che lo reputano indispensabile. Noi siamo di opinione che l'intromissione nell'azione di un illustratore, disturba assai più che non giovi; e se non disturba, distrae: sposta l'attenzione da chi l'azione la fa, su chi la commenta e si ha l'impressione che l'autore si intrometta nella vicenda per farla sboccare dove logica non vorrebbe. Nelle opere, se si eccettuano quelle in cui le forme tradizionali del melodramma sono superate e rivoluzionate e l'azione si sviluppa con movimenti convulsi, l'intervento di un commentatore non ci sembra possa riuscire di alcuna utilità. Il fatto ha una sua importanza, e guai se non c'è, ma ciò che accade sulla scena importa relativamente. Nell'opera, il fatto è dalla musica trasfigurato, ed è la musica che interessa, appassiona, commuove, esalta per i contrasti che suscita, le passioni che scatena, le idealità che fa splendenti o che travolge. Gli atti, i gesti, i movimenti che fa l'attore, che può fare l'attrice, non hanno che mediocre importanza. Ne ha così poco in rapporto al personaggio lo stesso fisico del cantante che lo interpreta.

gi. mi.

LA SCELTA DI UNA BUONA CIPRIA...

è assai importante per la donna moderna che fa vita molto attiva Per assolvere bene al suo compito, la cipria deve essere assolutamente impalpabile, perfettamente aderente e gradevolmente profumata. Ecco le caratteristiche che la CIPRIA PALMOLIVE - prodotto di qualità - possiede in sommo grado. Queste e la sua pratica confezione ne raccomandano l'uso.

l'astuccio L. 80.

CI/S/m 253

NOTE AGRICOLE

Motocoltivatori

Se si chiedesse agli agricoltori cosa sono i motocoltivatori e le loro possibilità di impiego, sono convinto che solo pochi saprebbero rispondere a questa domanda perchè queste macchine da noi sono ancora poco o punto conosciute.

Allo scopo di fare conoscere agli agricoltori ed al pubblico in genere, queste nuove e moderne macchine, che possono sostituire in parte il bestiame da lavoro ed alleviare la fatica ai coltivatori, si è svolto recentemente alla tenuta Mandria di Venaria, nei pressi di Torino, un concorso internazionale per motocoltivatori, al quale hanno partecipato varie ditte straniere ed italiane ed i risultati conseguiti sono stati assai lusinghieri, specie per alcuni tipi di macchine. Difatti, l'aratura di mq. 1000 di terreno di medio impasto, in piano, alla profondità di 20-22 cm., venne eseguita in meno di due ore, consumando da 5 a 7 litri di carburante.

Le piccole macchine automotrici, della potenza media di 8-10 HP. vennero poi sperimentate per le lavorazioni del terreno con pendenze variabili dal 10 al 30 % e per l'esecuzione di altri lavori dell'azienda quali falciatura, azionamento di pompe irroratrici, di mulini frangitutto, fresatura del terreno, ecc.

Questi motocoltivatori ebbero una grande diffusione negli Stati Uniti d'America fin dal 1910 e solo da una decina di anni si sono introdotti in Europa, particolarmente in Inghilterra, in Svizzera ed in Francia, dove si contano già a molte migliaia di unità.

In Italia invece si ritiene che siano in uso poco più di un migliaio di unità rappresentati generalmente da apparecchi del tipo fresatrici.

A nostro avviso queste trattrici, solitamente a due ruote, azionate da motori a combustione di modesta portata e munite quasi sempre di stegole per la guida da terra, dovranno certamente diffondersi nelle piccole aziende di pianura e particolarmente in quelle collinari, perchè hanno la possibilità di passare facilmente tra gli interfilari delle viti e sotto la chioma delle piante da frutto e nei luoghi ove i comuni trattori e gli animali non possono essere adoperati.

Se finora i motocoltivatori non hanno avuto quella diffusione che sarebbe necessaria per il progresso dell'agricoltura nelle piccole aziende, ciò è dovuto al fatto che sono poco e punto conosciuti, il prezzo d'acquisto è ancora troppo elevato (L. 600.000 escluse le attrezzature complementari), l'industria italiana solo ora sta presentando tipi rispondenti ai requisiti richiesti ed infine gli oneri che in questi ultimi anni gravano sull'agricoltura non hanno invogliato i piccoli coltivatori a meccanizzare le loro aziende.

Dalle prove che si sono eseguite a Venaria i tecnici dell'industria e dell'agricoltura hanno constatato i vantaggi che possono fornire queste macchine nel complesso della economia delle piccole aziende agrarie ed anche i nostri costruttori hanno potuto rilevare quali sono gli adattamenti e le modifiche che occorre apportare per rendere le macchine migliori.

La particolare economia del nostro paese (sebbene con esuberanza di manodopera, ma appena sufficiente in agricoltura) si presta all'impiego di queste moderne macchine, perchè il piccolo agricoltore nel disimpegno della sua attività tende a risparmiare tempo e fatica a vantaggio della intensificazione delle colture.

Siamo quindi certi che se l'industria italiana saprà sollecitamente ben organizzarsi in questa produzione in modo da fornire ai nostri agricoltori adatti tipi di macchine ed a prezzo equo, potrà conseguire buoni risultati economici e impiegare manodopera.

D'altro canto i piccoli conduttori se vogliono razionalizzare e intensificare le loro coltivazioni in modo da non lasciare mai il terreno libero dalla vegetazione e dedicarsi ad altri lavori meno pesanti e con migliore tecnica, devono vedere nei motocoltivatori le macchine che serviranno a dare un netto impulso alla ripresa agricola.

CARLO RAVA

Trasmissioni per gli agricoltori - Tutte le domeniche, ore 10,30 - Stazioni prime.

LIBRI RICEVUTI

E' risaputo che la cinematografia sonora deve i suoi significativi successi ai progressi conseguiti da diverse discipline: ottica, acustica, radiotecnica, elettrotecnica, meccanica di precisione ecc... Di particolare interesse risulterà quindi, per tutti coloro che desiderano completare od aggiornare le proprie cognizioni nel campo della tecnica cinematografica, questa *«Guida pratica per l'operatore cinematografico»*, che l'ing. Gaetano Mannino Patané pubblica per i tipi dell'Editore Hoepli di Milano, nella quale l'autore in forma piana e necessariamente succinta, espone le cognizioni basilari delle materie sopra indicate. La consultazione del volume — che potrà anche essere di grande vantaggio per tutti gli operatori cinematografici nel compimento delle proprie delicate mansioni — è resa spedita non solo dal solito indice tematico, ma pure da quello analitico, nel quale sono elencati in ordine alfabetico i singoli argomenti svolti nel testo.

* * *

Si è iniziata, a cura della S.E.T. — Società Editrice Torinese, corso Valdocco 2, Torino — la pubblicazione a grandi dispense settimanali illustrate in rotocalco, del noto volume di Ugo D'Andrea, *Il volto della guerra*. Si tratta di un'opera accuratissima, aggiornata secondo le più recenti indagini e i nuovi documenti venuti alla luce: un'opera con la quale Ugo D'Andrea ricostruisce e commenta gli avvenimenti che si sono svolti — nel campo diplomatico e militare — dalla vigilia dell'invasione dell'Austria da parte di Hitler, fino alla fatale conclusione del processo di Norimberga. Circa un migliaio di fotografie attinte negli archivi segreti degli Stati belligeranti, arricchiranno quest'opera, che fin dalle prime dispense si annuncia di grande importanza e di suggestivo interesse.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Finalmente, una vera Grande Enciclopedia ordinata alfabeticamente, secondo la tradizione classica:

ENCICLOPEDIA

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

DIRETTA DA GENNARO VACCARO

1500 pagine (formato 18x25) - 4500 colonne - 9.504.000 lettere - 60.000 voci - 4000 illustrazioni - 40 tavole a colori - 16 carte geografiche a colori - Rilegatura in mezza tela e oro, con sopracoperta a colori

Prezzo L. 5000

UN'OPERA MONUMENTALE UN GIOIELLO DELL'EDITORIA

*I lettori e gli abbonati del «Radiocorriere» possono acquistarla **a rate** di lire 500 mensili senz'anticipo*

La Casa Editrice Curcio ha inteso creare, con la **Enciclopedia delle Lettere, delle Scienze, delle Arti,** uno strumento di consultazione rapida, precisa, sistematica, generale. Nelle colonne di quest'Opera grandiosa, scrupolosa, frutto del lavoro di anni, essenza dello studio di migliaia di specialisti e di tecnici, rivivono le civiltà nel loro eterno divenire: uomini, nazioni, natura, cose, dalle origini preistoriche al 1948.

Spett. Casa Editrice CURCIO
VIA SISTINA, 42 - ROMA

Vogliate spedirmi **l'Enciclopedia delle Lettere, delle Scienze, delle Arti,** contrassegno della prima rata di L. 500. Vi autorizzo a 9 tratte mensili di L. 500 cadauna che m'impegno a ritirare.

Inviare l'unito tagliando corredato dei seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, professione, alla
Casa Editrice Curcio - Via Sistina, 42 - Roma

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino